

АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА

«ГОРОД КАЛИНИНГРАД» КОМИТЕТ ПО ОБРАЗОВАНИЮ

муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение города Калининграда – детский сад № 129

|  |  |
| --- | --- |
| Программа рассмотрена и одобрена на заседании педагогического совета МАДОУ д/с №129 Протокол от « » \_\_\_\_\_\_\_г. №\_\_\_ | УтверждаюЗаведующий МАДОУ д/с № 129\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Е.В. МанчукПриказ от «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_20\_\_\_г №\_\_\_\_ |

 **ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА**

 **ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«ПЛАСТИЛИНОВАЯ ВОРОНА»**

 «Рисование пластилином, пластилиновые аппликации»

**Объем программы:** 6 часов 40 минут

**Нормативный срок реализации**: 1 год

**Возрастная категория:** 2-3 года

**Составитель:**

 Педагог дополнительного образования

 Петрова Галина Александровна

Калининград, 2018г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование раздела** | **Страница** |
| **1.** | **Пояснительная записка** | **3-7** |
| **2.** | **Цель и задачи программы** | **7** |
| **3.** | **Требования к уровню освоения содержания программы** | **7** |
| **4.** | **Объем программы и виды образовательной работы** | **8** |
| **5.** | **Содержание программы** | **9** |
| 5.1. | Учебно-тематический план | **9** |
| 5.2. | Календарно-тематический план | 10-14 |
| **6.** | **Подготовка и организация занятий** | **14-18** |
| **7.** | **Методическое обеспечение программы** | **18** |
| 7.1 | Рекомендуемая литература | 19 |
| 7.2 | Средства обеспечения для освоения программы | 19 |
| **8.** | **Материально-техническое обеспечение** | **20** |
| 8.1. | Специализированные учебные помещения  | 20 |
| 8.2. | Основное учебное оборудование | 21 |

1. **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

**Направленность программы** «Пластилинография» по содержанию является художественно- эстетической; по функциональному предназначению - художественно –прикладной; по форме организации - кружковой; по времени реализации - годичной.

**Актуальность проблемы**

Когда человек рождается, он начинает познавать мир, причём делает это самым эффективным и безотказным способом - всё нужно увидеть, услышать, пощупать руками и попробовать на зуб. Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Одним из помощников ребёнка в этом важнейшем для его развития деле является пластилин.

Прежде чем говорить непосредственно о пластилине, о рисовании этим материалом, надо сказать о том, на какие стороны формирующейся личности ребёнка он оказывает своё благотворное влияние. Тактильная активность, особенно ярко проявляемая, детьми именно при играх с пластилином напрямую влияет на формирование фантазии. Психологи указывают на прямую взаимосвязь между степенью развития у малыша фантазии и его складывающимися интеллектуальными способностями. Таким образом, стимулируя с помощью поделок из пластилина развитие фантазии ребёнка, его способность представлять перед собой образы предметов, которых в действительности нет перед его глазами в данный момент, мы закладываем базу для развития интеллекта ребёнка.

Учёными выявлена связь между активным движением пальцев ребёнка и формированием его речевого аппарата. Фактически руки в данный период жизни являются для малыша дополнительным речевым органом. Функции двигательной активности и речи формируются параллельно. В случае если развитие двигательной активности рук отстаёт от нормального течения, то задерживается и речевое развитие, хотя общая физическая активность при этом может быть нормальной и даже выше нормы. Поэтому рисование пластилином благотворно скажется и на развивающемся вербальном аппарате ребёнка.

Занимаясь с пластилином, малыш начинает проявлять творческие способности, значение которых для формирования здоровой и гармонично развитой личности трудно переоценить. Помимо этого, не стоит забывать и о таком аспекте, как подготовка кистей рук к занятию письмом, которое в наше время нередко начинается ещё до того, как ребёнок отправится учиться в школу.

Итак, стало окончательно ясно, что занятия с пластилином играют чрезвычайно важную роль в полноценном творческом развитии малыша.

В воспитании ребёнка нет, и не может быть мелочей, и такая забавная и не серьёзная, на первый взгляд, вещь, как пластилин, может при грамотном подходе сыграть немалую роль в том, чтобы малыши выросли всесторонне развитыми.

**Рисование пластилином с детьми раннего возраста**

Именно в детстве впервые все мы узнаём о существовании пластилина. Но, оказывается, этот материал может служить незаменимым художественным средством для работы в живописном жанре. Да, пластилином можно рисовать картины.

Это один из самых молодых видов живописи, который стали использовать художники совсем недавно.

**Пластилинография** – это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности.Понятие “пластилинография” имеет два смысловых корня: “*графил*” – создавать, рисовать, а первая половина слова “*пластилин*” подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла.

Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. В некоторых случаях в технике пластилинографии производится модификация изделия, что приводит к созданию оригинальных произведений. Например, на плоской поверхности графически изображается пейзаж, а детали переднего плана изображаются пластилинографией.

**Основной материал** – пластилин, а основным инструментом в пластилинографии является рука (вернее, обе руки), следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Данная техника хороша тем, что она доступна детям младшего дошкольного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносит определенную новизну в творчество детей, делает его более увлекательным и интересным, что очень важно для работы с малышами. Рисование пластилином - замечательный по своим возможностям вид изобразительной деятельности. Оно позволяет ребёнку освоить объём, сделать картинку рельефной и за счёт этого более выразительной и живой. Но, кроме того, это ещё и способ задать детским пальчикам хорошую мышечную нагрузку. Особенно там, где требуется размазывать пластилин по плоскости, покрывать цветным фоном поверхность картона, стекла или пластмассы.

**Встречи по пластилинографии:**

 - представляют большую возможность для развития и обучения детей.

 - способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца.

 - развивает умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Одним из несомненных достоинств встреч по пластилинографии с детьми младшего дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы встреч тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).

**Реализуют познавательную активность**. Весь подбираемый материал для встреч с детьми, имеет практическую направленность, максимально опирается на имеющийся у них жизненный опыт, помогает выделить сущность признаков изучаемых объектов и явлений, активизирует образы и представления, хранящиеся в долговременной памяти. Они позволяют уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применять первые варианты обобщения.

**В интересной игровой форме обогащают свой словарь**. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий с пластилином ведётся непрерывный разговор с детьми. Такая игровая организация деятельности детей стимулирует их речевую активность, вызывает речевое подражание, формирование и активизации словаря, пониманию ребенком речи окружающих.

**Знакомятся с художественными произведениями**, стихами, потешками, пальчиковыми играми.

 У детей **появляются первые элементарные математические представления** о счете, размере, величине.

**Развивают сенсорные эталоны.** Сенсорное развитие занимает одно из центральных мест в работе с детьми по пластилинографии. В младшей группе происходит развитие общих сенсорных способностей: цвет, форма, величина.

У детей воспитывается **тактильные и термические чувства пальцев.** Необходимость тактильного и термического чувства кончиками и подушечками пальцев обусловлена практикой жизни, должна стать необходимой фазой обучения, накопления социокультурного опыта ребенка.

**Но главное значение встреч по пластилинографии состоит в том, что в конце обучения,** у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью они так – же умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

**Данная программа способствует** развитию творческих способностей детей посредствам художественной деятельности.

**Основной формой работы являются** встречи и игровые ситуации.

**Периодичность проведения занятий:**

Занятия проводятся: 1 раз в неделю

 4 раза в месяц

Всего: 40 занятий

**Продолжительность занятий**: для детей 2-3 лет- 10 минут

На одну тему отводится 1 занятие.

**2. ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ**

**2.1. Цель программы:** Развитие ручной умелости у детей раннего возраста посредством пластилинографии.

**2.2. Задачи программы:**

* учить основным приемам пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание);
* учить работать на заданном пространстве;
* развивать художественный вкус, чувство композиции; творческие способности;
* способствовать развитию мелкой моторики и координации движений рук;
* формировать и развивать навыки ручного труда;
* воспитывать усидчивость, аккуратность, желание доводить начатое дело до конца;
* воспитывать любовь к близким, понимание красоты окружающего мира;
* воспитывать отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажам, желание помогать им.

**3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ПРОГРАММЫ**

***Возрастная группа 2-3 года***

* Отделять от большого куска небольшие  комочки.
* Раскатывать  комок пластилина  прямыми движениями.
* Раскатывать комок пластилина круговыми движениями.
* Сплющивать между ладонями комок пластилина.

**Предполагаемый результат (возраст 2-3 года)**

По итогам освоения программы кружка дети освоят основные приемы пластилинографии (надавливание, размазывание, отщипывание, вдавливание), создавая при помощи взрослого выразительные образы хорошо знакомых предметов окружающего мира, сформируются навыки ручной умелости: дифференцированные движения кистей и пальцев рук.

**4. ОБЪЕМ ПРОГРАММЫ И ВИДЫ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ**

*Объем программы включает в себя:*

* теоретическую часть,
* практическую часть,
* диагностическую часть.

***Первый компонент*** содержит материалы по ознакомлению детей с теоретическими основами художественно-творческой деятельности, знаниями о художественных материалах, с которыми дети работают в практической деятельности. То, о чем узнают дети, доводится до них в форме игровых образовательных ситуаций, рассказа и бесед педагога, обсуждений, рассматриваний и наблюдений. При этом используется наглядность и информационно-коммуникативные технологии.

 ***Второй компонент*** имеет практическую направленность: это то, что осваивают дети во время художественной деятельности: навыки и умения работы с материалами, техники рисования.

***Третий компонент*** реализует педагог при помощи вопросов и бесед, наблюдений для выявления достижения ребенка или недостаточность освоения программы.

**5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

**5.1. Объем программы по разделам**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование разделов** | **Общий объем программы****(час., мин.)** | **Из него, время отведенное на:** |
| **Теоретическая часть** | **Практическая часть** | **Диагностическая** **часть** |
|  2- 3 года  |
| 1. | Цикл «Времена года». | 2ч10мин | 34мин | 1ч10мин | 26мин |
| 2. | Цикл «Живой мир» | 1ч40мин | 20мин | 50мин | 20мин |
| 3. | Цикл «Такие разные люди» | 40мин | 12мин | 20мин | 8мин |
| 4. | Цикл «Обучение» | 50мин | 22мин | 20мин | 8мин |
| 5. | Цикл «Развлечения» | 2ч | 36мин | 1ч | 24мин |
|  **итого:** | **6ч 40мин** |  |  |  |

Таблица 1

**5.2. Учебно-тематический план (возраст 2-3 года)**

Таблица 2

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Раздел** | **1-й месяц обучения** | **2-й месяц обучения** | **3-й месяц обучения** | **4-й месяц обучения** | **5-й месяц обучения** | **6-й месяц обучения** | **7-й месяц обучения** | **8-й месяц обучения** | **9-й месяц обучения** | **10-й месяц обучения** |
| 1 | Мониторинг | 1 |  |  |  |  |  |  |  |  | 1 |
| 2 | Растительный мир | 3 | 1 |  | 1 |  |  | 1 | 1 | 1 | 1 |
| 3 | Рукотворный мир |  |  | 2 | 1 | 2 | 2 | 1 | 3 | 1 |  |
| 4 | Живой мир |  | 1 |  | 1 |  | 2 | 2 |  | 2 | 1 |
| 5 | Природные явления |  | 2 | 2 | 1 | 2 |  |  |  |  | 1 |

**5.3. Календарно-тематический план**

(возрастная категория: дети 2-3 лет)

Таблица 3

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Название встречи** | **Задачи встречи** |
| **1-й месяц обучения** |
| **1** | **Мониторинг** | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на начало учебного года. |
| **2** | *Раздел «Растительный мир»***«Ягодка»** | Познакомить детей с приемом надавливания прикреплять пластилиновые шарики поверх зеленых, развивать чувства ритма. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать интерес к природе и отображению впечатлений в рисунке. |
| **3** | *Раздел «Растительный мир»***«Сладкий виноград»** | Ознакомить детей с техникой пластилинографии, приемами выполнение декоративных налепов разной формы. |
| **4** | *Раздел «Растительный мир»***«Травушка-муравушка»** | Воспитание интереса к природным явлениям. Закрепление техники рисования пластилином.Рисование прямых вертикальных мазков, создание композиции «лужок». Развитие чувства ритма и цвета, согласованности в работе обеих рук.  |
| **2-й месяц обучения** |
| **5** | *Раздел «Растительный мир»***«Яблочки румяные в нашем саду»** | Развитие образного восприятия, составление композиции яблоньки в сотворчестве с педагогом. Практическое освоение приёмов рисования пластилином. Отрабатывание приёма «скатывание». Развитие мелкой моторики. |
| **6** | *Раздел «Природные явления»***«Кружится листик»** | Освоение техники рисования пластилином: скатывание шарика, примазывание, нанесение мазка. Создание красивой композиции в сотворчестве с педагогом. Воспитание любви к природе. Развитие мелкой моторики, ориентировки в пространстве. |
| **7** | *Раздел «Природные явления»***«На грибной полянке»** | Изображение грибной полянки в технике «пластилинография»: грибов, контрастных по размеру, цвету. Освоение рисования вертикальных и горизонтальных линий. Внесение в картину дополнительных изображений: травы, солнца или тучки с дождём по желанию детей. Развитие творчества, фантазии. |
| **8** | *Раздел «Живой мир»***«Пятнашки для жирафа»** | Показать как прикреплять пластилиновый шарик на ограниченную поверхность и размазывать её в разные стороны (создания пятнышка).Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать у детей отзывчивость, доброту, умение сочувствовать персонажем, желание помогать им. |
| **3-й месяц обучения** |
| **9** | *Раздел «Природные явления»***«Пушистое облачко»** | Создание образа облачка пластическими средствами. Отщипывание и примазывание пластилина пальчиками. Вовлечение в сотворчество с педагогом. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать желание работать самостоятельно. |
| **10** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Мячики для Тани»** | Учить детей способом размазывания закрашивать мячик. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Развивать согласованность в работе обеих рук. Воспитывать у детей отзывчивость, потребность приходить на помощь к тем, кто в ней нуждается. |
| **11** | *Раздел «Природные явления»***«Осенний дождик»** | Уточнить представления детей о явлениях природы: дождик идет из тучи. Дождик полезен для растений, для животных и птиц. Учить детей самостоятельно прикреплять, заранее скатанные воспитателем маленькие шарики пластилина *(капельки дождя)*. Располагать их под тучей и по всей поверхности листа, на расстоянии друг от друга. Учить приему надавливания. Развивать мелкую моторику пальцев. |
| **12** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Бусы»** | Познакомить детей с тем, как прикреплять бусинки на “веревочку” конкретного цвета. Закрепляем приём – надавливания на веревочку. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать желание работать самостоятельно. |
| **4-й месяц обучения** |
| **13** | *Раздел «Природные явления»***«Зимний лес»** |  Показать детям прием – размазывания из столбика. Закрепить прием прямого раскатывания. Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать усидчивость, желание доводить дело до конца. |
| **14** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Снеговик»** | Закреплять умение детей создавать композиции на основе интеграции рисования и пластилинографии. Продолжать обучать детей размазывать по всей основе не выходя за контур. Развивать согласованности в работе обеих рук. |
| **15** | *Раздел «Живой мир»***«День рождения медвежонка»** | Закрепление умения раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. Обучение преобразованию шарообразной формы в овальную, путём надавливания и продвижения пальчика по вертикали вниз.Воспитание чувства сопереживания и совместной радости с игровым персонажем.Развитие эстетического восприятия. |
| **16** | *Раздел «Растительный мир»***«Ёлочка-красавица, всем ребяткам нравится!»** | Создание образа ёлочки, ритмического рисунка веточек, направленных книзу в конусе. Обучение навыку нанесения ритмического мазка сверху вниз. Внесение дополнений в рисунок по предложению педагога: разноцветные огоньки, флажки. Самостоятельный выбор цвета. Развитие мелкой моторики. |
| **5-й месяц обучения** |
| **17** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Рукавичка»** | Показать детям, как использовать в своей работе два приема- размазывания основы и вдавливания. Продолжаем обучать детей не выходить за контур. Развивать координацию в системе “глаз-рука”.Приучаем детей к усидчивости и аккуратности. |
| **18** | *Раздел «Природные явления»***«Узоры на окне»** | Вызвать желание у детей создавать узоры на окнах, используя различные приспособления: стеки, печатки. Закреплять приём – размазывания. Развивать у детей способность замечать вокруг себя в зимний период что – то красивое, оригинальное, завораживающее. Развивать мелкую моторику пальцев. |
| **19** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Наш друг-светофор»** | Учить детей создавать светофор в технике пластилинографии. Учить детей создавать изображение светофора, прикрепляя друг под другом на равном расстоянии готовую форму. Развивать глазомер, координацию в системе ”глаз-рука”. Приучать детей к усидчивости и аккуратности. |
| **20** | *Раздел «Природные явления»***«Снежинка»** | Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм снежинок. Поощрять инициативу и самостоятельность в создании снежинки с помощью пластилина |
| **6-й месяц обучения** |
| **21** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Украсим кукле платье»** | Учить детей самостоятельно отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики. Продолжать обучать детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Продолжать обучать прикреплять ” горошины” на расстоянии друг от друга. Поддерживать в детях желание доводить дело до конца, следуя игровой мотивации занятия. |
| **22** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Быстрокрылые самолеты»** | Показать детям, как создавать на плоскости предмет, состоящий из нескольких частей, добиваться точной передачи формы предмета, его строения, частей. Дополнять изображение характерными деталями (окошками) Развивать согласованности в работе обеих рук. Воспитывать желание работать самостоятельно. |
| **23** | *Раздел «Живой мир»***«Петушок - красивый гребешок»** | Помощь и сопереживание игровому персонажу. Создание яркого эмоционального отклика на необычный способ создания изображения - рисование пластилином. Обучение рисованию длинных изогнутых линий. Самостоятельный выбор цвета. Развитие творческих способностей. |
| **24** | *Раздел «Живой мир»***«Золотая рыбка»** | Создание выразительного образа. Передача характерных особенностей - раздвоенный хвостик. Обучение приёму «скатывания» кругообразными движениями. Стимулирование активной работы пальчиков.Развитие пространственного восприятия.Внесение дополнений: разноцветные камушки, водоросли. |
| **7-й месяц обучения** |
| **25** | *Раздел «Растительный мир»***«Цветы для мамочки»** | Освоение рисование пластилином прямых вертикальных и изогнутых линий. Создание выразительного образа в сотворчестве с педагогом, внесение дополнительных деталей. Развитие мелкой моторики. |
| **26** | *Раздел «Живой мир»***«Лошадка»** | Вызвать интерес к домашним животным. Закреплять умение детей работать пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Развитие мелкой моторики рук. |
| **27** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Любимые игрушки»** | Продолжать обучать детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур.Развитие пространственного мышления, восприятия, умение радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином. |
| **28** | *Раздел «Живой мир»***«Воробышек»** | Вызвать интерес к миру природы, формировать реалистическое представление о ней. Закреплять умение детей работать пластилином на горизонтальной поверхности, использовать его свойства при скатывании, расплющивании. Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии. Развитие цветовосприятия. |
| **8-й месяц обучения** |
| **29** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Воздушные шарики»** | Закреплять умение детей размазывать пластилин по круглой и овальной форме. Продолжать учить детей размазывать пластилин по всей фигуре, не выходя за контур.Учить детей в своей работе использовать несколько цветов пластилина. Воспитывать навыки аккуратной работы с пластилином. Развивать согласованности в работе обеих рук. |
| **30** | *Раздел «Растительный мир»***«Первая зелень весны»** | Воспитание интереса к наблюдениям в природе, отражение впечатлений в доступной изобразительной деятельности. Развитие чувства прекрасного *(красивое дерево с нежной весенней зеленью)*. Закрепление умения рисовать пластилином: прикрепление небольших шариков к основе, преобразование их в овальную форму. Развитие мелкой моторики.  |
| **31** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Плывёт, плывёт кораблик»** | Освоение способа рисования волнистых линий, размещённых горизонтально. Закрепление умений работы в технике «пластилинография». Развитие чувство формы и композиции. Воспитание любознательности. |
| **32** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Любимое мороженое»** | Закреплять у детей умение способом размазывания, закрашивать шарики мороженого. Продолжать учить детей использовать в своей работе несколько цветов пластилина. Развивать согласованности в работе обеих рук. |
| **9-й месяц обучения** |
| **33** | *Раздел «Рукотворный мир»***«Салютики над городом»** | Рисование салютиков пластилином: скатывание небольших комочков в шарики, примазывание их к основе в хаотичных направлениях. Прикладывание усилий при работе с подручными материалами: стеки, трубочки, колпачки. Внесение дополнений: огоньки в окнах вечернего города. Отражение красивых явлений из окружающей жизни. |
| **34** | *Раздел «Живой мир»***«Шубка для ёжика»** | Моделирование образа ёжика путём изображения иголочек на спине ритмичными короткими мазками. Обучение скатыванию и примазыванию. Развитие эмоционального отклика на переживания игрового персонажа. Воспитание любви к животным. |
| **35** | *Раздел «Живой мир»***«Удивительный подводный мир»** | Уточнить и расширить знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей – морской звезде. Учить создавать выразительный и интересный сюжет в полу объёме, используя нетрадиционную технику исполнения работы – рисование пластилином. Совершенствовать технические и изобразительные навыки, умения. |
| **36** | *Раздел «Растительный мир»***«Одуванчики цветы, словно солнышко желты…»** | Учить детей создавать одуванчики цветы в технике пластилинографии. Учить детей самостоятельно сочетать разные приемы *(расплющивание, размазывание)* для усиления выразительности образа. Продолжать развивать у детей умение изображать предметы на большом пространстве листа. Развивать согласованность в работе обеих рук. |
| **10-й месяц обучения** |
| **37** | *Раздел «Природные явления»***«В гости к солнышку»** | Создание образа солнышка. Рисование лучей путём размазывания небольших шариков прямым движением, в направлении вперёд к себе. Развитие пространственного мышления, восприятия, воспитание умения сопереживать игровому персонажу, радоваться своим успехам. Привитие интереса к рисованию пластилином. |
| **38** | *Раздел «Живой мир»***«Гусеница – модница»** | Освоение рисование пластилином прямых вертикальных и изогнутых линий *(дорисовывание ножек гусенице)*. Создание выразительного образа в сотворчестве с педагогом, внесение дополнительных деталей: улыбка, шляпка, глаза, щёчки, серёжки, травка. Развитие мелкой моторики. |
| **39** | *Раздел «Растительный мир»***«Ромашковый луг»** | Создание в сотворчестве с родителями красивой композиции с цветами. Обучение рисованию прямых линий *(лепестки ромашки из подготовленной сердцевины)*. Оформление сердцевины подручными материалами *(стеки, зубочистки, трубочки)*. Развитие эстетического восприятия. |
| **40** | **Мониторинг** | Выявить уровень ручной умелости в продуктивной деятельности на конец учебного года. |

**6. ПОДГОТОВКА К ВСТРЕЧАМ**

**6.1. Особенности подготовки к встречам. Особенности организации встреч с детьми 2-3 лет**

Рисование пластилиновых картин с детьми раннего возраста можно начать с создания коллективных композиций в сотворчестве с педагогом. Так как у детей этого возраста преобладает предметное мышление, в силу небогатого жизненного опыта, то и рисование идёт предметное. Однако постепенно мы можем расширить эти границы до несложного сюжета.

Первоначальными приёмами обучения в рисовании пластилином являются: скатывание пластилиновых шариков, очень небольших размеров (не более 3), их надавливание, размазывание по поверхности основы (плотный картон) для создания плоского или полурельефного изображения.

Задания с использованием описанных приёмов рисования можно разделить на следующие виды:

* Использование только приёма надавливания.
* Использование только приёма размазывания.
* Использование только приёма отщипывания.
* Использование только приёма вдавливания.
* Использование всех приёмов.

Обучение происходит поэтапно с возрастанием уровня сложности - *от простого к сложному.*

Рисование пластилином не занимает много времени у ребёнка, хотя требует от педагога тщательной подготовки основы. Например, педагог рисует пластилином зебру, намечает примерное расположение полосок на её туловище, на занятии дети рисуют эти полоски. Вносятся дополнения: трава, солнце, по желанию. В результате получается красивая композиция. Таким же образом можно изобразить красивого петушка (перья на крыле и хвосте рисуют дети), солнышко - вёдрышко (дети рисуют лучики, глазки, ротик).

Формируя навыки надавливания и размазывания, важно научить детей прилагать усилия пальчиками. Педагог показывает приёмы, а при необходимости берёт указательный пальчик ребёнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

Основные направления размазывания - *сверху вниз, слева направо.*

Во время работы необходимо следить за тем, чтобы палец ребёнка не загибался, а оставался прямым и напряжённым; чтобы он действовал подушечкой пальца, а не царапал пластилин ногтем. В зависимости от тематики занятия предоставляйте детям возможность самостоятельно выбрать цвет пластилина.

Для работы с детьми раннего возраста выбирается пластилин чистых цветов, мягкий, не липнущий к рукам и не токсичный. Основа - плотный картон (не глянцевый), к которому хорошо прилипает пластилин. Хорошо иметь цветной картон или тонировать белый самостоятельно. Это придаст колорит вашим будущим композициям. Также при создании пластилиновых картин необходимо иметь подручные материалы для придания объёма и декоративности: колпачки фломастеров, трубочки, зубочистки, расчёски, стеки. Эти предметы способствуют развитию мелкой моторики.

На встречах с детьми используются простые сюжеты, близкие опыту детей: травушка – муравушка; дождь – проказник; плывёт, плывёт кораблик; шубка для ёжика и т. д.

Для этого перед занятием педагог готовит необходимое оборудование: мольберт с иллюстрациями по теме, карточки с художественным словом, полуготовый рисунок - основу будущей композиции на картоне или бархатной бумаге (размер примерно 30х30), небольшие комочки мягкого пластилина на каждого (от 1 до 3), цвет выбирается в зависимости от замысла, досочки, тканевые салфетки, подручные материалы: колпачки, стеки, трубочки и т. д.

**6.2. Основные приемы работы с пластилином:**

***Раскатывание***-кусочек,положенный между ладонями или на доску и прижатый ладонью,раскатывается прямолинейными движениями кистей рук, удлиняется и приобретает цилиндрическую форму.

***Скатывание***-кусочек пластилина кругообразными движениями ладоней или пальцами скатываетсяв шарик.

***Оттягивание***-слегка потянув щепоткой часть пластилина можно сформировать часть изображения.

***Заглаживание***-требуется при изображении плоских и гладких поверхностей–выполняетсякончиками пальцев.

***Сплющивание***-наиболее применяемый прием-для этого шарик сдавливают до формы лепѐшки.Небольшие углубления и изгибы поверхности передают вдавливанием - нажимом пальцев, стека или формирующих структуру вспомогательных инструментов - трубочек,зубчатых колесиков и т. п.

***Прищипывание***-осуществляется сжатием пальцев,собранных в щепотку,в той части формы,гдесоздаѐтся новая деталь.

***Надавливание и размазывание***-важно научить детей прилагать усилия пальчиками.

Педагог показывает приѐмы, а при необходимости берѐт указательный пальчик ребѐнка и помогает нарисовать пластилиновую линию, поворачивает пальчик в нужном направлении.

**6.2. Структура занятий**

Занятия по рисованию пластилином ничем не отличаются от традиционных занятий, только как сменой изобразительного материала. Структура может быть гибкой и изменяться от целей и задач, но включает в себя 3 части:

* *вводную,*
* *основную,*
* *заключительную.*

***Вводная часть*** начинается с организационного момента. Именно здесь нужно создать эмоциональный настрой у детей, сосредоточить внимание на игровом персонаже, на необходимости ему помочь, на развитии игрового замысла. Во вводной части дети могут свободно передвигаться, подходить к мольберту, стоя слушать рассказ педагога. Педагог в свою очередь использует различные приёмы: чтение художественного слова, обыгрывание персонажа, подвижную или пальчиковую игру.

***В основной части*** детей усаживают за рабочий стол, непосредственно на месте педагог объясняет и показывает приёмы рисования пластилином. Далее дети выполняют практическое задание - дорисовывание необходимых элементов в общей композиции (лучиков, капелек, ножек, иголочек и т. д.). При необходимости педагог помогает индивидуально, а также проводит физ.минутку, если дети устали.

***В заключительной части*** дети встают, переходят на ковер или к мольберту. Педагог подводит итог занятия: детей хвалят за помощь персонажу, за их труд, отмечают красоту созданной композиции.

Для рисования пластилином нет ограничений. Всё зависит от смелости творческой мысли, яркости идей и художественной фантазии.

С помощью пластилина, как и среди акварелей, масляных картин и гуашевых композиций вспыхивают необыкновенные пейзажи, аппетитные натюрморты и узнаваемые портреты.

Эти пластилиновые «сочинения» пронизаны теплом рук художников, которые их создавали, и может быть, поэтому они излучают какую-то особенную энергию, похожую на маленькую сказку. И сказка эта открывается только тем, кто умеет впускать её в свой будничный мир, не давая ему зачерстветь.

**Работа с родителями**

Для родителей проводится ознакомительная беседа (представление программы), ведется табель по данной дополнительной услуге, открытое мероприятие, консультация, организуются выставки детских работ.

**Взаимодействие с родителями**

Таблица 4

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Тема встречи** | **Форма проведения встречи** | **Цель встречи** | **Время проведения** |
| **1** | **«Пластилиновое чудо»** | Ознакомительная беседа | Представить родителям программу кружка «Пластилиновая ворона». | 1-й месяцобучения |
| **2** | **«Мир на кончиках пальцев»** | Консультация для родителей  |  Рассказать родителям о взаимосвязи развитии мелкой моторики и речи детей. | 5-й месяцобучения |
| **3** | **«Ромашковый луг»** | Открытое занятие для родителей | Показать навыки и умения детей, способствовать совместному творчеству родителей и детей. | 10-й месяцобучения |

1. **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ**

**7.1. Рекомендуемая литература**

 Таблица 5

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Авторы** | **Заглавие** | **Город, издательство,****год издания** |
| Анищенкова Е.С. | «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» | М.: Астрель, 2006. |
| Горский В.А. | «Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование»  | М.:Просвещение, 2010. (стандарты второго поколения) |
| Григорьев Д.В., Куприянов Б. В. | «Программы внеурочной деятельности. Художественное творчество. Социальное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений»  | М.: Просвещение, 2011. (стандарты второго поколения) |
| Казакова Р.Г. | «Рисование с детьми дошкольного возраста» | М.: Сфера, 2005. |
| Пименова Е.П. | «Пальчиковые игры» | М.: Феникс, 2007. |
| Савина Л.П. | «Пальчиковая гимнастика для развития речи дошкольников» | М.: АСТ, 1999. |
| Ткаченко. Т.А. | «Развиваем мелкую моторику»  | М.: Эксмо, 2007. |
| Урадовских Г.В. | «Руки учат говорить» | М.:Мозаика-Синтез, 2008. |
| Шорыгина Т.А. | «Знакомство с окружающим миром. Развитие речи» | М.: Гном и Дом, 2004. |

**7.2. Средства обеспечения для освоения программы**

**7.2.1. Наглядный материал**

Таблица 6

|  |  |
| --- | --- |
| **№****п/п** | **Картинки, предметные картинки** |
| 1. | Домашние животные |
| 2. | Дикие животные |
| 3. | Времена года |
| 4. | Наш дом |
| 5. | Речные рыбы |
| 6. | Профессии |
| 7. | Ягоды |
| 8. | Животные жарких стран |
| 9 | Транспорт |
| 10. | Овощи |
| 11. | Игрушки |
| 12. | Грибы |
| 13. | Зоопарк |
| 14. | Зоологическое лото |
| 15. | Сюжетные картинки |
| 16. | Деревья и листья |
| 17. | Насекомые |
| 18. | Посуда |
| 19. | Продукты питания |
| 20. | Одежда |
| 21. | Кем быть? |
| 22. | Цветы |
| 23. | Птицы |

 **7.2.2. Дидактический материал**

 Таблица 7

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** | **Город, издательство,****год издания** |
| 1 | Учебное издание. Простые узоры и орнаменты. Искусство-детям. | Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»2011 |
| 2 | Учебное издание. Разноцветные узоры. Искусство-детям.  | Издательство«МОЗАИКА СИНТЕЗ»,2009 |
| 3 | Учебное издание. Необыкновенное рисование. Искусство-детям.  | Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012 |
| 4 | Искусство – детям. Как рисовать животных.  | Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2013 |
| 5 | Вохринцева С. Художественно-эстетическое развитие детей. Народное творчество-1 Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы.  | - Издательство «Страна Фантазий», 2003. |
| 6 | Вохринцева С. Художественно-эстетическое развитие детей. Народное творчество-2 Методическое пособие с дидактическим материалом к программам детского сада и начальной школы.  | Издательство «Страна Фантазий», 2003 |
| 7 | Наглядно- дидактическое пособие. «Мир Икусства». Детский портрет. | Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012. |
| 8 | Наглядно- дидактическое пособие. «Мир Икусства». Сказка в русской живописи. | Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012 |
| 9 | Наглядно- дидактическое пособие. «Мир Икусства». Пейзаж.  | Издательство«МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012. |
| 10 | Наглядно- дидактическое пособие. «Мир Икусства». Портрет. | Издательство «МОЗАИКА-СИНТЕЗ»,2012 |
| 11 | Учебное издание. Хохломская роспись. Искусство-детям. -  | Издательство«МОЗАИКА СИНТЕЗ»,2013. |

**7.2.3 Аудио-видео материалы**

 Таблица 8

|  |  |
| --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** |
| 1. | Видеофильм «Русские промыслы» |
| 2. | Видеофильм «Цвета настроения» |
| 3. | Видеофильм «Природа в разное время года» |
| 4. | Аудиозаписи с произведениями русских композиторов для сопровождения занятий. |
| 5. | Аудиозаписи « Мои любимые мультипликационные фильмы» |

**8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

**8.1. Специализированные учебные помещения и участники**

 Таблица 9

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование и принадлежность помещения** | **Площадь****(кв.м.)** | **Количество мест** |
| 1. | Изостудия | 30,7 | 16 |

**8.2. Основное учебное оборудование**

 Таблица 10

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№****п/п** | **Наименование** | **Количество** |
| 1. | Мольберты  | 16 |
| 2. | Рабочие столы  | 8 |
| 3. | Стулья | 16 |
| 4. | Магнитофон  | 1 |
| 5. | Доска | 1 |
| 6. | Творческие материалы для художественной деятельности | по количеству детей |

**Мониторинговая карта**

Возрастная категория: 2-3 года

на 2018/2019 учебный год

Педагог: Петрова Г.А.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Фамилия, имя ребенка** | **Уровень познавательных процессов ребенка, интерес к творчеству** | **Двигательная активность пальчиков рук, развитость пинцетного захвата и мелкой моторики в целом** |
| **Н.г.** | **К.г.** | **Н.г.** | **К.г.** |
| 1 |  |  |  |  |  |
| 2 |  |  |  |  |  |
| 3 |  |  |  |  |  |
| 4 |  |  |  |  |  |
| 5 |  |  |  |  |  |
| 6 |  |  |  |  |  |
| 7 |  |  |  |  |  |
| 8 |  |  |  |  |  |
| 9 |  |  |  |  |  |
| 10 |  |  |  |  |  |
| 11 |  |  |  |  |  |
| 12 |  |  |  |  |  |
| 13 |  |  |  |  |  |
| 14 |  |  |  |  |  |
| 15 |  |  |  |  |  |
| **Итого** |  |  |  |  |  |