

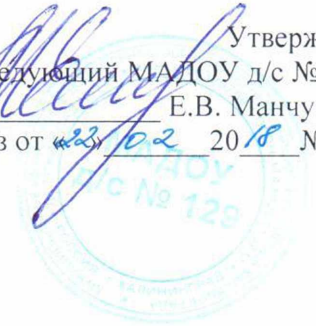
РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 129

Россия, 236013, Калининградская область,
г. Калининград, ул. Алданская 22в

Электронная почта: sad129@eduklg.ru
73-60-53; 73-60-54; 73-60-58

Программа рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
МАДОУ д/с №129
Протокол от «22» 02 20 18 № 3

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №129
Е.В. Манчук
Приказ от «22» 02 20 18 № 29316



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Пластилиновая ворона-1»**

Составитель:
Педагог дополнительного образования
Шевчик Ольга Александровна

Возраст детей: 2-3 года
Количество часов в год: 36ч.
Срок обучения: 1 год

г. Калининград,
2017-2018уч.г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	9
III. Содержание программы.....	10
IV. Методическое обеспечение.....	19
V. Список используемой литературы.....	21

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Палитра» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Срок реализации программы – 1 год. В программе заложен годовой цикл мероприятий – по 36+36 (72) учебных часов, которые проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью для детей 4-5 лет – не более 20 минут, в соответствии с требованием СанПиН 2.4.1.3049-13.

Итоговые результаты освоения дополнительной образовательной программы:

В результате освоения программы дошкольник будет **знать**:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними
- смысловую связь элементов
- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги)

будет **иметь представление**:

- о понятии искусства
- о произведениях разных видов изобразительного искусства
- о мастерах искусства

будет уметь:

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка
- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения
- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания
- пользоваться различными материалами
- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа
- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах
- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)
- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

у него будут **развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов
- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках
- воображение, творческая активность, фантазия
- умение анализировать, давать оценку
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

будет **обладать** следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение
- ответственное отношение к труду
- самокритичность в оценке своих творческих способностей
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет **воспитано:**

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве
- уважение к нормам коллективной жизни
- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

Способы проверки ожидаемых результатов

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

в - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

с - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

№ п/п	Ф.И. ребенка	1.						2.				3.			4.		
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	итог:		
1																	
	высокий уровень - в																
	средний уровень - с																
	низкий уровень - н																

Формой подведения итогов являются:

1. Изготовление коллективных композиций из природного материала.
2. Оформление выставок по тематическим блокам.
3. Рисунки на асфальте.
4. Создание мастерской юных художников.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
Средняя группа				
1	Посмотрим в окошко	2	0,4	1,6
2	«Вот поезд наш едет, колёса стучат...»	2	0,4	1,6
3	Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)	2	0,4	1,6
4	«Цветочная клумба»	2	0,4	1,6
5	Жуки на цветочной клумбе	2	0,4	1,6
6	Цветной домик	2	0,4	1,6
7	Петя-петушок, золотой гребешок	2	0,4	1,6
8	Храбрый петушок	2	0,4	1,6
9	Золотые подсолнухи	2	0,4	1,6
10	Кисть рябинки, гроздь калинки	2	0,4	1,6
11	Мышь и воробей	2	0,4	1,6
12	«Лижет лапу сибирский кот»	2	0,4	1,6
13	Полосатый коврик для кота	2	0,4	1,6
14	Морозные узоры (зимнее окошко)	2	0,4	1,6
15	Снегурочка танцует, дед Мороз	2	0,4	1,6
16	Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)	2	0,4	1,6
17	Перчатки и котятки	2	0,4	1,6
18	Снежная баба - франтиха	2	0,4	1,6
19	Снеговики в шапочках и шарфиках	2	0,4	1,6
20	Сонюшки - пеленашки	2	0,4	1,6
21	Как розовые яблоки, на ветках снегири	2	0,4	1,6
22	Быстрокрылые самолёты	2	0,4	1,6
23	Избушка ледяная и лубяная	2	0,4	1,6
24	Цветы - сердечки	2	0,4	1,6
25	Чайный сервиз для игрушек	2	0,4	1,6
26	Весёлые матрёшки	2	0,4	1,6
27	Красивые салфетки	2		2
28	Филимоновские игрушки - свистульки	2		2
29	Курочка и петушок	2	0,4	1,6
30	Звёзды, кометы и ракеты	2		2
31	Воробьи в лужах	2	0,4	1,6
32	По реке плывёт кораблик	2	0,4	1,6
33	Мышонок - моряк	2	0,4	1,6
34	Радуга – дуга, не давай дождя	2	0,4	1,6
35	У солнышка в гостях	2	0,4	1,6
36	Муха - цокотуха	2	0,4	1,6
	Свободные темы	72	13,6	58,4
	Итого	72	13,6	58,4

Содержание программы Средняя группа

1. Тема. Посмотрим в окошко

Задачи. Научить рисовать простые сюжеты по замыслу. Дать представления о новом способе выбора сюжета (определения замысла) – рассматривания вида из окна через видоискатель. Развивать любознательность, интерес к познанию своего ближайшего окружения и его отражению в рисунке.

Теория. Рассказ «Окно» Д.Габе

Практика. Продуктивная деятельность детей.

2. Тема. «Вот поезд наш едет, колёса стучат...»

Задачи. Учить детей составлять коллективную композицию из паровозика и вагончиков. Показать способ деления бруска пластилина стекой примерно равные части (вагончики.) Развивать чувство формы и пропорций. Воспитывать интерес к отражению своих впечатлений об окружающем мире пластическими средствами в лепных поделках и композициях.

Теория. Стихотворение В.Шипуновой «Паровозик».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

3. Тема. Поезд мчится «тук-тук-тук» (железная дорога)

Задачи. Учить детей держать ножницы и стремиться освоить технику резания по прямой – разрезание бумажного прямоугольника на узкие полоски (шпалы для железной дороги) и дополняет лепную композицию «Поезд с вагончиками». Дать первоначальные представления о работе с ножницами. Развивать согласованность в работе действия глаз и рук. Воспитывать стремление выполнять работу аккуратно, интерес к освоению настоящего инструмента.

Теория. Стихотворение З.Джаббарадзе «Поезд».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

4. Тема. «Цветочная клумба»

Задачи. Учить составлять полихромный цветок из 2-3 бумажных форм, осуществляя подбор красивых сочетаний. Показать приём оформления цветка: надрезанием «берега» (края) бахромой, поворачивая бумажный круг в руке; наклеивая меньшую

форму на большую, нанося клей на середину цветка – основы. Вызвать интерес к оформлению цветами коллективной клумбы или поляны.

Теория. Стихотворение Г.Лагздынь «Цветовод».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

5. Тема. Жуки на цветочной клумбе

Задачи. Учить детей лепить жука, передавая строение (туловище, голова, шесть ножек). Закреплять способ лепки полусферы (частичное сплющивание шара). Развивать координацию в системе «глаз-рука», синхронизировать работу обеих рук. Воспитывать аккуратность, самостоятельность.

Теория. Стихотворение Г.Лагздынь «С добрым утром»

Практика. Продуктивная деятельность детей

6. Тема. Цветной домик

Задачи. Продолжить учить детей пользоваться ножницами – «на глаз» разрезать широкие полосы бумаги на кубики («квадраты») или кирпичики («прямоугольники»). Показать приём деления квадрата по диагонали на два треугольника для получения крыши дома. Вызвать интерес к составлению композиции из самостоятельно вырезанных элементов. Развивать глазомер, чувство формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность в своих умениях, аккуратность.

Теория. Стихотворение В.Шипуновой «Кирпичики и кубики»

Практика. Продуктивная деятельность детей

7. Тема. Петя-петушок, золотой гребешок.

Задачи. Учить детей создавать выразительный образ петушка из пластилина и природного материала. Использует варианты сочетания художественных материалов:

- 1) туловище с головой из пластилина, хвост и крылья из природного материала;
- 2) туловище с головой из природного материала, хвост и крылья из пластилина.

Вызвать интерес к экспериментированию в художественном творчестве.

Теория. Стихотворение рус.нар. песенка «Как у наших у ворот»

Практика. Продуктивная деятельность детей

8. *Тема.* Храбрый петушок

Задачи. Учить детей рисовать петушка гуашевыми красками. Совершенствовать технические навыки владения кистью: свободно и уверенно вести кисть по ворсу, повторяя общие очертания силуэта. Развивать наблюдательность, чувство формы и цвета. Воспитывать интерес к отражению своих представлений об окружающем мире в изобразительном творчестве.

Теория. Рассказ К.Д.Ушинского «Петушок с семьёй».

Практика. Продуктивная деятельность детей

9. *Тема.* Золотые подсолнухи

Задачи. Учить детей создавать красивый образ подсолнуха из разных материалов. Развивать аппликативные умения в приложении к творческой задаче, чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Теория. Стихотворение В.Шипуновой «Подсолнух».

Практика. Продуктивная деятельность детей

10. *Тема.* Кисть рябинки, гроздь калинки

Задачи. Учить детей рисовать кисть рябины (калины) ватными палочками или пальчиками (по выбору), а листок – приёмом ритмичного примакивания ворса кисти. Закрепить представления о соплодиях (кисть, гроздь) и их строении. Развивает чувство ритма и цвета. Воспитывать интерес к отражению в рисунках своих впечатлений и представлений о природе

Теория. Стихотворение Е.Михайленко «Кисть рябинки, гроздь калинки».

Практика. Продуктивная деятельность детей

11. *Тема.* Мышь и воробей

Задачи. Умеет рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Подвести к пониманию обобщенного способа изображения разных животных (мыши и воробья) на основе двух овалов разной величины (туловище и голова). Стремится передать форму, выполнять работу самостоятельно.

Теория. Удмуртская народная сказка «Мышь и воробей».

Практика. Продуктивная деятельность детей

12. *Тема.* «Лижет лапу сибирский кот»

Задачи. Учить детей создавать пластическую композицию: лепить спящую кошку конструктивным способом и размещать её на «батарее» - бруске пластилина. Развивать способности к формообразованию. Воспитывать интерес к лепке выразительных образов по мотивам литературных произведений.

Теория. Стихотворение В.Шипуновой «О чём мечтает сибирский кот».

Практика. Продуктивная деятельность детей

13. *Тема.* Полосатый коврик для кота.

Задачи. Учить детей составлять гармоничную композицию «Полосатый коврик» из бумажных полосок, чередующихся по цвету. Продолжать освоение техники резания ножницами по прямой, осваивать – резание бумаги по линиям сгиба; чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Практика. Продуктивная деятельность детей

14. *Тема.* Морозные узоры (зимнее окошко)

Задачи. Учить детей рисовать морозные узоры в стилистике кружевоплетения. Создать условия для экспериментирования с красками для получения разных оттенков голубого цвета. Расширить и разнообразить образный ряд – создавать ситуацию для свободного, творческого применения разных декоративных элементов (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия). Совершенствовать технику рисования концом кисти. Развивать чувство формы и соблюдает композиции.

Теория. Сказка «Бабушка Веретёна

Практика. Продуктивная деятельность детей

15. *Тема.* Снегурочка танцует, дед Мороз

Задачи. Учить лепить фигуры, рациональным способом – из конуса; располагать фигуру вертикально, придавая ей устойчивость. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путем небольшого изменения положения рук (разведены в стороны, вытянуты вперед или подняты вверх); Развивать чувство формы и пропорции.

Теория. Стихотворение Г.Лагздынь «Снегурочка», «Несчастный случай».

Практика. Продуктивная деятельность детей

16. *Тема.* Праздничная ёлочка (поздравительная открытка)

Задачи. Учить составлять аппликативное изображение ёлочки из треугольников, полученных из квадратов, разрезанных по диагонали. Вызвать желание создавать поздравительные открытки своими руками. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать самостоятельность, инициативность.

Теория. Стихотворение Р. Кудашевой «Ёлка».

Практика. Продуктивная деятельность детей

17. *Тема.* Перчатки и котятки

Задачи. Вызвать интерес к изображению и оформлению «перчаток» по своим ладошкам – правой и левой. Формировать точные графические умения-аккуратно и уверенно обводить кисть руки, удерживая карандаш возле руки, не отрывая его от бумаги. Показать зависимость декора от формы изделия. Учить самостоятельно создавать орнамент – по представлению и по замыслу. Дать наглядное представление о симметрии парных предметов (одинаковый узор на обеих перчатках в каждой паре).

Теория. Англ. Песенка «Перчатки».

Практика. Продуктивная деятельность детей

18. *Тема.* Снежная баба – франтиха

Задачи. Учить детей создавать выразительные лепные образы конструктивным способом. Пояснить связь между пластической формой и способом лепки. Учить планировать свою работу: задумывать образ, делить материальное на нужное количество частей разной величины, лепить последовательно, начиная с крупных деталей, дополнительно оформляет фигурки. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

Теория. Стихотворение Е. Михайленко «Снежная баба - франтиха».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

19. *Тема.* Снеговика в шапочках и шарфиках.

Задачи. Учить детей рисовать нарядных снеговиков в шапочках и шарфиках. Показать приёмы декоративного оформления комплектов зимней одежды. Развивать

глазомер, чувство цвета, формы и пропорций. Воспитывать уверенность, инициативность, интерес к экспериментированию.

Теория. Стихотворение А.Блока «Зима

Практика. Продуктивная деятельность детей.

20. *Тема.* Сонюшки – пеленашки

Задачи. Учить детей создавать оригинальные композиции в спичечных коробках – лепить пеленашек в колыбельках. Познакомить с видом народной куклы – пеленашкой, пояснить значение слова. Развивать воображение, мелкую моторику. Воспитывать интерес к экспериментированию с художественными материалами.

Теория. Стихотворение Г.Лагздынь «Сонные стихи».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

21. *Тема.* Как розовые яблоки, на ветках снегири

Задачи. Учить детей рисовать снегирей на заснеженных ветках: строить простую композицию, передавать особенности внешнего вида птицы – строение тела и окраску. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками: свободно вести кисть по ворсу, повторяя очертания силуэта. Развивать чувство цвета и форму. Воспитывать интерес к природе, желание отражать в рисунке эстетические эмоции и полученные представления.

Теория. Стихотворение Ю.Кушака «Слетайтесь, пичуги!».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

22. *Тема.* Быстрокрылые самолёты

Задачи. Учить создавать изображение самолёта из бумажных деталей разной формы и размера. Показать возможность видоизменения деталей. Показать аналогию между аппликативной техникой и конструированием из бумаги. Развивать творческое мышление. Воспитывать интерес к познанию техники и отражению полученных представлений в изодеятельности.

Теория. Стихотворение Г.Лагздынь «Мы играем с братом».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

23. *Тема.* Избушка ледяная и лубяная

Задачи. Учить детей создавать на одной аппликативной основе (стена – большой квадрат, крыша – треугольник, окно – маленький квадрат) разные образы сказочных избушек – лубяную для зайчика и ледяную для лисы. Закрепить способ разрезания квадрата по диагонали с целью получения двух треугольников. Направить на самостоятельный выбор исходных материалов и средств художественной выразительности. Развивать творческое мышление и воображение. Воспитывать интерес к народной культуре.

Теория. Русская нар. сказка «Заюшкина избушка».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

24. *Тема.* Цветы – сердечки

Задачи. Учить детей лепить рельефные картины в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Дать представления о нескольких способах изображения цветов с элементами – сердечками. Вызвать интерес к обрамлению лепных картин. Развивать чувство формы и ритма. Воспитывать эстетический вкус.

Теория. Стихотворение В.Шуграевой «Маме».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

25. *Тема.* Чайный сервиз для игрушек

Задачи. Учить детей лепить посуду конструктивным способом. Вызвать интерес к созданию коллективной работе по созданию чайного сервиза для игрушек. Сучить договариваться о размерах поделок и о характере оформления. Развивать мелкую моторику, глазомер. Воспитывать навыки сотрудничества и сотворчества.

Теория. Стихотворение В. Шипуновой «Чаепитие».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

26. *Тема.* Весёлые матрёшки

Задачи. Дать детям представление о матрёшке, как о народной игрушке (история создания, особенности внешнего вида и декора, исходный материал и способ изготовления, наиболее известные промыслы – семёновская, похлов-майданская). Учить рисовать матрёшку с натуры, по возможности точно передавая форму, пропорции и элементы оформления «одежды» (цветы и листья на юбке, фартуке, сорочке, платке). Развивать глазомер, чувство цвета, формы, ритма, пропорций. Воспитывать интерес к народной культуре, эстетический вкус.

Теория. Стихотворение Г. Лагздынь «Семь красавиц расписных».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

27. *Тема.* Красивые салфетки

Задачи. Учить детей рисовать узоры на салфетках круглой и квадратной формы. Показать варианты сочетания элементов декора по цвету и форме (точки, круги, пятна, линии прямые и волнистые). Показать зависимость орнамента от формы салфетки. Развивать чувство цвета и ритма. Воспитывать интерес к народному декоративно – прикладному искусству.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

28. *Тема.* Филимоновские игрушки – свистульки

Задачи. Дать представления о филимоновской игрушке, как о виде декоративно – прикладного искусства, имеющем специфику и образную выразительность; о ремесле игрушечных дел мастеров, какие материалы и инструменты используют мастера

Теория. Рассказ о Филимоновской игрушке.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

29. *Тема.* Курочка и петушок

Задачи. Создать условия для творчества по мотивам филимоновской игрушки. Закрепить способ лепки птички на основе овала или цилиндра. Развивать воображение. Воспитывать интерес к народному творчеству.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

30. *Тема.* Звёзды, кометы и ракеты

Задачи. Продолжать освоение техники рельефной реплики. Вызвать интерес к созданию рельефной картины со звёздами, созвездиями, кометами и ракетами. Вызвать инициативу при выборе средств и приёмов изображения. Познакомить со способом смешивания цветов пластилина, пластилиновой растяжкой. Развивать чувство формы и композиции. Воспитывать навыки сотрудничества.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

31. *Тема.* Воробьи в лужах

Задачи. Учить детей вырезать круги способом последовательного закругления четырех уголков квадрата. Разнообразить и обогащать аппликативную технику,

графическими элементами. Развивать творческое воображение. Воспитывать интерес к познанию окружающего мира.

Теория. Стихотворение Г.Лагздынь «Весна».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

32. *Тема.* По реке плывёт кораблик

Задачи. Учить детей лепить кораблики из пластилина, отрезая стеклом лишнее, достраивая недостающее. Показать взаимосвязи способов лепки и конструирования из деталей. Вызвать интерес к лепке по мотивам литературного произведения. Обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и приёмов техники лепки.

Теория. Стихотворение Д.Хармса «Кораблик».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

33. *Тема.* Мышонок – моряк

Задачи. Учить детей создавать из бумаги разные кораблики, самостоятельно комбинируя освоенные приёмы аппликации: срезание уголков для получения корпуса корабля, разрезание прямоугольника или квадрата по диагонали для получения паруса, разрывание бумаги на полоски и кусочки для получения струй воды и морской пены. Показать разные варианты интеграции рисования и аппликации. Развивать композиционные умения.

Теория. Стихотворение В.Шипуновой «Мышонок в лодочке».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

34. *Тема.* Радуга – дуга, не давай дождя

Задачи. Учить детей самостоятельно и творчески отражать свои представления о красивых природных явлениях разными изобразительно-выразительными средствами. Вызвать интерес к изображению радуги. Дать первоначальные представления по цветоведению. Развивать чувство цвета. Воспитывать эстетическое отношение к природе.

Теория. Стихотворение Г.Лагздынь «Радуга».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

35. *Тема.* У солнышка в гостях.

Задачи. Учить детей рисовать простые сюжеты по мотивам сказок. Закрепить технику вырезания округлых форм из квадратов разной величины. Подвести к пониманию обобщенный способ изображения разных животных (цыплёнок и утёнок) в аппликации и рисовании – на основе двух кругов или овалов разной величины (туловище и голова). Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, инициативность.

Теория. Сказка «У солнышка в гостях».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

36. *Тема.* Муха - цокотуха

Задачи. Учить детей создавать образы насекомых в движении, передавая характерные особенности строения и окраски. Вызвать интерес к созданию коллективной композиции по мотивам литературного произведения «Муха - цокотуха».

Воспитывать интерес к живой природе.

Теория. Сказка К.Чуковского «Муха-цокотуха».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Список репродукций для рассматривания и бесед:

Натюрморты:

Врубель М. «Сирень»

Кончаловский П. «Персики»; «Сирень»

Машков «Синие сливы», «Две темные розы и тарелка с клубникой», «Снедь московская: хлебы»

Петров-Водкин К.С. «Бокал и лимон»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»

Хруцкий И. «Букет со свечой», «Цветы и плоды»

Пейзажи:

Айвазовский И. «Волна», «Девятый Вал»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Васильев «Мокрый луг»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Грабарь «Иней», «Мартовский снег»

Дубровский Н. «Притихло»

Жуковский «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На севере диком», «Ночь над Днепром»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март»
Остроухов «Золотая осень», «Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
Шишкин И.И. «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней»,
«Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
Портреты:
Аргунов И. «Портрет русской крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
Васнецов А. «Весна»
Кипренский О. «Автопортрет»
Кончаловский П. «Автопортрет», «Ярмарки на Ильмень озере», «С покоса»
Крамской И. «Неизвестная»
Левитан И. «Автопортрет»
Маковский К. «Любители соловьев», «Наем прислуги», «Две матери», «Отдых охотника», «Мальчик Вася»
Перов В. «Тройка», «Спящие дети», «Охотники на привале», «Птицелов»
Серов В. «Девочка с персиками»
Суриков В. «Портрет балерины Н.Ф. Матвеевой»
Тропинин В. «Портрет старика опирающегося на палку», «Кружевница»
Исторический и бытовой жанр
Перов В. «Охотники на привале»
Клодт М. «На пашне»
Пластов А. «Деревенский март»
Сказочный (фантастический) жанр
Васнецов В. «Снегурочка», «Гусляры», «Богатыри», «Иван – царевич на сером волке», «Алёнушка»
Наглядный материал (комплекты иллюстрации, профессиональных рисунков, репродукций):
времена года (зима, весна, лето, осень)
бабочки и цветы
ягоды, грибы
подводный мир
здания, транспорт
космос
человек
животные (домашние, дикие)
птицы (домашние, дикие)
Открытки и календари, подбор иллюстраций из журналов
С видами города Старый Оскол
Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

Дидактические игры по темам.

Изделия декоративно-прикладного искусства:

Народные игрушки:

1. Русская матрешка
2. Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, лошадка, козел, петух.
3. Каргопольская игрушка: баран, петух, козел.
4. Старооскольская игрушка: медведь, уточка, петушок.
5. Филимоновская игрушка: петух, барыня, лошадь.
6. Славянские лоскутные игрушки (кукла – колокольчик, вепская, травница, петушок, мяч-гремушка, филипповка - помощница, солнечный конь).

Декоративная роспись:

1. Гжель: чайник, ваза
2. Городецкая роспись по дереву: дощечка, бочонок.
3. Жостовская роспись на металлических подносах: поднос: «Цветы».
4. Хохломская роспись по дереву: ложки, поднос.

Специализированные учебные помещения и участки

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Кабинет изостудии	14,2	7

5.2. Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стул и стол	10 комплектов
2.	Деревянная или пластиковая дощечка	10
3.	Картон	10 упаковок
4.	Простой карандаш	10 шт.
5.	Краски цветные	10 упаковок
6.	Мольберт	1
7.	Цветные карандаши	10 упаковок
8.	Гуашь	10 упаковок
9.	Магнитофон	1

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аллаярова И.Е. «Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста/И.Е.Аллаярова.-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2011

2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в средней группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2013
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - ТЦ «Сфера», М:2011
4. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» - педагогическое общество России, М: 2010
5. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников» - ТЦ «Сфера», М: 2012
6. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - Просвещение, М: 2010
7. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в средней группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Копцева Т.А. «Природа и художник» - ТЦ «Сфера», М: 2011
9. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» - Изд. «Акцидент», СПб:2011
10. Тюфанова И.В. «Развитие изобразительных способностей старших дошкольников» - Изд. «Акцидент», СПб:2011
11. Лыкова, И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа».-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2011
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2012.