


РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 129

Россия, 236013, Калининградская область,
г.Калининград, ул.Алданская 22в

Электронная почта: sad_129@eduklg.ru
73-60-53; 73-60-54; 73-60-58

Программа рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
МАДОУ д/с №129
Протокол от 23.02 2018 №3

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №129
Е.В. Манчук
Приказ от 23.02 2018 №29-3/6



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра-3»**

Составитель:
воспитатель Эчкенко Ю.Н.

Возраст детей: 6-7 лет
Количество часов в год: 72ч.
Срок обучения: 1 год

г. Калининград,
2017-2018уч.г.

Содержание

I. Пояснительная записка.....	3
II. Учебно-тематический план.....	9
III. Содержание программы.....	10
IV. Методическое обеспечение.....	19
V. Список используемой литературы.....	21

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Палитра» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Срок реализации программы – 1 год. В программе заложен годовой цикл мероприятий – по 36+36 (72) учебных часов, которые проводятся 2 раза в неделю, продолжительностью для детей 6-7 лет – не более 30 минут в соответствии с требованием СанПиН 2.4.1.3049-13.

Итоговые результаты освоения дополнительной образовательной программы:

В результате освоения программы дошкольник будет **знать**:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними
- смысловую связь элементов
- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатой салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги)

будет **иметь представление**:

- о понятии искусства
- о произведениях разных видов изобразительного искусства
- о мастерах искусства

будет уметь:

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка
- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения
- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания
- пользоваться различными материалами
- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа
- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах
- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)
- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

у него будут **развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов
- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках
- воображение, творческая активность, фантазия
- умение анализировать, давать оценку
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

будет **обладать** следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение
- ответственное отношение к труду
- самокритичность в оценке своих творческих способностей
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет **воспитано:**

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве
- уважение к нормам коллективной жизни
- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

Способы проверки ожидаемых результатов

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

в - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

с - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

№ п/п	Ф.И. ребенка	1.						2.				3.			4.		
		1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	итог:		
1																	
	высокий уровень - в																
	средний уровень - с																
	низкий уровень - н																

Формой подведения итогов являются:

1. Изготовление коллективных композиций из природного материала.
2. Оформление выставок по тематическим блокам.
3. Рисунки на асфальте.
4. Создание мастерской юных художников.

Учебно-тематический план

№	Тема	Количество часов	В том числе	
			теория	практика
Подготовительная к школе группа				
1	Картинки на песке	2	0,4	1,6
2	Наша клумба	2		2
3	Веселые качели	2	0,4	1,6
4	Азбука в картинках	2	0,4	1,6
5	Грибное лукошко	2	0,4	1,6
6	Осенние картины	2		2
7	Кудрявые деревья	2	0,4	1,6
8	Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)	2		2
9	Отважные парашютисты	2	0,4	1,6
10	«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»	2	0,4	1,6
11	Туристы в горах	2		2
12	«Тихо ночь ложится на вершины гор»	2	0,4	1,6
13	Пугало огородное	2	0,4	1,6
14	«Дремлет лес под сказку сна»	2	0,4	1,6
15	Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки	2		2
16	Избушка на курьих ножках	2	0,4	1,6
17	Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)	2		2
18	Домик с трубой и сказочный дым	2	0,4	1,6
19	«Тридцать три богатыря»	2	0,4	1,6
20	На дне морском	2	0,4	1,6
21	Аквалангисты фотографируют кораллы(Красное море)	2		2
22	Карандашница в подарок папе	2		2
23	Салфетка подконфетницу	2		2
24	Букет цветов	2		2
25	Чудо-букет	2		2
26	Чудо-писанки	2		2
27	Золотые облака(весенний пейзаж)	2	0,4	1,6
28	«Заря алая разливаётся»	2	0,4	1,6
29	Звёзды и кометы	2	0,4	1,6
30	Наш космодром	2	0,4	1,6
31	Весенняя гроза	2	0,4	1,6
32	«Мы на луг ходили мы лужок лепили	2	0,4	1,6
33	Лягушоноки водяная лилия	2	0,4	1,6
34	Дерево жизни	2	0,4	1,6
35	Квартет	2		2
36	Цветочные вазы и корзины	2		2
	Свободные темы	72	4,4	31,6
	Итого	72	4,4	31,6

Содержание программы Подготовительная группа (6-7 лет)

1.Тема: Картинки на песке

Задачи. Выявить уровень развития художественных способностей к изобразительной деятельности: умение принять и самостоятельно реализовать творческую задачу (в единстве трёх компонентов творческой деятельности); владение графическими навыками, наличие творческого воображения и опыта эстетической деятельности (в единстве эмоций, действий, оценок); готовность к переносу способов одного вида художественной деятельности (рисование на песке) в другой вид (рисование на бумаге).

Теория. Стихотворение В. Шипуновой «Ладшки».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

2.Теория. Наша клумба.

Задачи. Учить детей вырезать цветы из бумажных квадратов, сложенных дважды по диагонали и составлять из них многоцветные (полихромные) венчики цветов, накладывая вырезанные формы друг на друга; показать варианты лепестков (округлые, заострённые, с зубчиками); развивать композиционные умения – создавать из цветов узоры на клумбах разной формы.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

3. Тема. Веселые качели

Задачи. Учить детей передавать в рисунке свои впечатления о любимых забавах и развлечениях. Инициировать поиск изобразительно-выразительных средств для передачи движения качелей, изображения позы и эмоционального состояния катающихся детей. Развивать чувство ритма и способности к композиции. Воспитывать самостоятельность, уверенность, активность.

Теория. Стихотворение В. Набокова «На качелях»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

4.Тема. Азбука в картинках

Задачи. Закрепить представление детей о начертании печатных букв; показать, что буквы можно не только писать, но и лепить (моделировать) разными способами; предложить передать конфигурацию знакомых букв пластическими средствами (по замыслу); ориентировать на поиск разных вариантов оформления (например,

вылепить две буквы по желанию так, чтобы одна из них была обычной - простой, а другая - фантастической или узорчатой).

Теория. Рассказ Г. Лагздынь «Про девочку Олю и про алфавит»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

5. *Тема.* Грибное лукошко.

Задачи. Учить детей создавать по замыслу композицию из грибов в лукошке. Совершенствовать технику лепки. Развивать чувство формы и композиции. Закрепить представление об особенностях внешнего вида грибов (боровик, подосиновик, подберёзовик, лисички, опята, волнушки, мухомор). Воспитывать интерес к природе.

Теория. Стихотворение К. Бальмонта «За грибами»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

6. *Тема.* Осенние картины

Задачи. Учить детей создавать сюжетные композиции из природного материала - засушенных листьев, лепестков, семян; развивать чувство цвета и композиции. Воспитывать интерес и бережное отношение к природе, вызвать желание сохранять её красоту в аранжировках и флористических композициях.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

7. *Тема.* Кудрявые деревья

Задачи. Учить детей вырезать двойные силуэты разных деревьев, передавая характерные особенности строения ствола и ажурной кроны (берёза, рябина, клён, яблоня). Учить изображать характерные особенности, делающие образ выразительным; передавать форму в соответствии с характером и настроением образа. Развивать композиционные умения. Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику (вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое). Воспитывать эстетическое отношение к природе в окружающем мире и в искусстве.

Теория. Рассказ К.Д. Ушинского «Спор деревьев»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

8. *Тема.* Летят перелётные птицы (по мотивам сказки М. Гаршина)

Задачи. Обогащать содержание изобразительной деятельности в соответствии с задачами познавательного развития детей. Учить детей создавать сюжеты по мотивам знакомой сказки, комбинируя изобразительные техники (рисование и аппликацию). Продолжать учить передавать несложные движения (утки летят), изменяя статичное положение частей тела (приподнятые крылья); при создании сюжета показывать несложные смысловые связи и пространственные взаимоотношения между объектами. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления и эстетические переживания.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

9. *Тема.* Отважные парашютисты.

Задачи. Вызвать у детей интерес к составлению коллективной композиции: парашютистов лепить из пластилина, парашюты вырезать из цветной бумаги или ткани. Продолжать учить лепить фигурку человека из валика путём надрезания стеклой и моделирования пропорциональных частей тела. Показать возможность передачи движения лепной фигурки путём не большого изменения положения рук и ног (изменять положение фигурки в соответствии с характером движения: располагать вертикально, горизонтально или немного наклонно, руки приподнимать, ноги расставлять или сгибать). Развивать чувство формы и композиции.

Теория. Стихотворение В. Шипуновой «Плывут к земле парашюты»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

10. *Тема.* «Мы едем, едем, едем в далёкие края...»

Задачи. Создать условия для отражения в рисунке впечатлений о поездках и путешествиях. Продолжать учить рисовать несложные сюжеты и пейзажи (по выбору) как вид за окном во время путешествия. Развивать творческое воображение, способности к композиции.

Теория. Стихотворение Г.Р. Лагздынь «Мы едем в далёкие края»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

11. *Тема.* Туристы в горах.

Задачи. Учить составлять коллективную сюжетную композицию из вылепленных фигурок, передавая взаимоотношения между ними. Варьировать способ лепки из цилиндра (валика), надрезанного с одного или двух концов (в зависимости от позы фигурки). Инициировать самостоятельный поиск разнообразных пластических

средств для передачи динамики (свободно передавать в лепке движение человека). Анализировать особенности фигуры человека, соотносить части по величине и пропорциям. Развивать композиционные умения и способности. Воспитывать навыки сотрудничества.

Практика. Продуктивная деятельность детей

12. *Тема.* «Тихо ночь ложится на вершины гор»

Задачи. Учить детей создавать пейзажную композицию в технике бумажной пластики. Расширить возможности применения обрывной аппликации из рваной и смятой бумаги для передачи выразительности образа. Развивать чувство формы, мелкую моторику, координировать работу обеих рук.

Воспитывать интерес к природе; вызвать интерес к отображению знаний и впечатлений в изобразительном творчестве.

Теория. Отрывок из стихотворения Н. Никитина «Тихо ночь ложится на вершины гор»; Отрывок из стихотворения Ф. Тютчева «Вечер в горах»;

отрывок из стихотворения И. Бунина «В горах».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

13. *Тема.* Пугало огородное

Задачи. Познакомить детей с новым способом лепки - на каркасе из трубочек или палочек. Провести аналогию с другими видами творческой деятельности (конструированием). Продолжать учить лепить по мотивам литературного произведения. Развивать чувство формы, наблюдательность. Воспитывать интерес к отражению впечатлений об окружающей жизни.

Теория. Первая часть сказки Г.М.Цыферова «Пугало»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

14. *Тема.* «Дремлет лес под сказку сна»

Задачи. Учить детей создавать картину зимнего леса по замыслу. Побуждать к поиску оригинальных способов рисования заснеженных крон деревьев (декоративное рисование по мотивам Гжели, прорезной декор). Формировать композиционные умения (рисовать густой лес ярусами начиная с заднего плана). Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления о природе, эстетические переживания и чувства

Теория. Чтение стихотворения Ф. Тютчева «Чародейкою зимою околдован...»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

15. *Тема.* Ёлкины игрушки - шишки, мишки и хлопушки

Задачи. Учить детей создавать образы животных, игрушек, бытовых предметов: лепить из солёного теста скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки; показать новый способ оформления лепных фигурок -

оборачивание фольгой или яркими фантиками. Развивать чувство формы, пропорций, глазомер, согласованность в работе обеих рук. Воспитывать аккуратность; вызвать желание украсить интерьер.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

16. *Тема.* Избушка на курьих ножках.

Задачи. Учить детей находить аппликативные способы для создания выразительного образа сказочной избушки на курьих ножках. Развивать способности к многоплановой композиции - создавать изображение слоями: задний план (лес) и передний (избушка). Направить на поиск средств

Теория Стихотворение С. Есенина «Колдунья»:

Практика. Продуктивная деятельность детей.

17. *Тема.* Нарядный индюк (по мотивам вятской игрушки)

Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Учить лепить индюка из конуса и дисков. Создать условия для творчества по мотивам дымковской игрушки. Воспитывать интерес к народной культуре.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

18. *Тема.* Домик с трубой и сказочный дым

Задачи. Учить детей создавать фантазийные образы. Вызвать интерес к сочетанию изобразительно-выразительных средств при создании зимней композиции по мотивам литературного произведения (силуэт миниатюрной избушки с трубой на крыше вырезать из бумаги, фантазийные образы из дыма рисовать гуашевыми красками или цветными карандашами). Развивать воображение. Воспитывать уверенность, самостоятельность в художественном поиске и при воплощении замыслов.

Теория. Стихотворение Ю. Мориц «Домик с трубой»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

19. *Теория* «Тридцать три богатыря»

Задачи. Учить детей создавать коллективную аппликативную композицию по мотивам литературного произведения. Учить планировать и распределять работу между участниками творческого проекта. Совершенствовать технику аппликации: вырезать богатыря по самостоятельно нарисованному контуру из бумаги, сложенной вдвое, дополнять другими элементами, вырезанными из фольги (шлем, щит, меч). Развивать способности к композиции. Формировать коммуникативные навыки, обогащать опыт сотрудничества и сотворчества.

отрывок из «Сказки о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди» А. С. Пушкина:

Практика. Продуктивная деятельность детей.

20. *Тема.* На дне морском

Задачи. Вызвать интерес к лепке образов подводного мира по представлению. Обогащать и разнообразить зрительные впечатления. Создать условия для творческого применения освоенных способов и приёмов лепки. Учить договариваться и планировать коллективную работу. Развивать воображение и чувство композиции.

Теория. Стихотворение В. Шипуновой «Раковина-жемчужница»; отрывки из «Морской азбуки» Г. Лагздынь:

Практика. Продуктивная деятельность детей.

21. *Тема.* Аквалангисты фотографируют кораллы (Красное море)

Задачи. Продолжать учить изображать человека в движении, передавая особенности экипировки (маска ныряльщика, баллоны с кислородом, ласты), характерную позу и движение. Побуждать к поиску средств образной выразительности. Создать проблемную ситуацию - самостоятельно найти способ аппликативного изображения коралловых рифов (из цветной или фактурной бумаги, гофрокартона), напомнить о таком приёме, как модульная аппликация. Развивать чувство формы и композиции.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

22. *Тема.* Карандашница в подарок папе

Задачи. Учить детей лепить красивые и в то же время функциональные (полезные) предметы в подарок близким людям. Познакомить с новым способом лепки – из пластилин. Показать возможность моделирования формы изделия на основе готовой формы. Воспитывать любовь и заботливое отношение к членам своей семьи.

Практика. Продуктивная деятельность детей

23 *Тема.* Салфетка под конфетницу.

Задачи. Продолжать знакомить детей с новым приёмом аппликативного оформления бытовых изделий - прорезным декором («бумажным фольклором»). Учить создавать узор из прорезных элементов на бумажном прямоугольнике, сложенном пополам. Развивать чувство композиции(строить узор, чередуя элементы) и цвета(подбирать для накладной двухцветной аппликации красиво сочетающиеся цвета).

Практика. Продуктивная деятельность детей

24. *Тема.* Букет цветов.

Задачи. Учить детей рисовать с натуры, точно передавая форму и колорит цветов в букете. Развивать способности к передаче композиции с определённой точки зрения. Продолжать знакомство с жанровым многообразием искусства. Показать особенности натюрморта. Воспитывать интерес к природе.

Практика. Продуктивная деятельность детей

25.*Тема.* Чудо-букет

Задачи. Продолжать учить детей создавать цветочные композиции пластическими средствами по мотивам народного искусства (букет, вазон, венок). Совершенствовать технику рельефной лепки. Показать рациональный способ получения большого количества одинаковых элементов (цветов) - сворачивание трубочки (рулона) и разрезание на части. Развивать чувство ритма и композиции. Воспитывать художественный вкус

Практика. Продуктивная деятельность детей

26.*Тема.* Чудо-писанки. Золотые облака (весенний пейзаж)

Задачи. Продолжать знакомство детей с искусством миниатюры на яйце (славянскими писанками). Уточнить представление о композиции и элементах декора. Учить рисовать на объёмной форме (на яйце, из которого выдута содержимое). Воспитывать интерес к народному искусству.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

27. Тема. Золотые облака (весенний пейзаж)

Задачи. Продолжать знакомство детей с новым художественным материалом - пастелью. Совершенствовать приёмы работы острым краем (штриховка) и плашмя (тушевка). Учить передавать нежные цветовые нюансы (светло- и тёмно-голубой, голубой с белым и золотистым). Развивать чувство цвета. Воспитывать смелость, уверенность, инициативность в опытном освоении новых художественных материалов и способов работы с ними.

Теория. Стихотворение И. Бунина «Небо».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

28. Тема. «Заря алая разливается»

Задачи. Учить детей рисовать восход (закат) солнца акварельными красками. Совершенствовать технику рисования по мокрому, вливая цвет в цвет и подбирая красивое цветосочетание. Закрепить знание о тёплых и холодных цветах и оттенках. Упражнять в смешивании красок на палитре. Развивать чувство цвета.

Теория. А. Фета «Я пришёл к тебе с приветом»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

29. Тема. Звёзды и кометы

Задачи. Учить детей вырезать пятилучевые звёзды: складывать квадратный лист бумаги по схеме и делать срезы (более острые или более тупые). Вызвать интерес к созданию образа кометы» состоящей из «головы» - звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полос рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани. В самостоятельной художественной деятельности или на занятиях по художественному труду можно показать детям способ изготовления объемных звёзд способом попарного склеивания половинок вырезанных форм. Вызвать интерес к составлению созвездий из вырезанных звёзд (с ориентиром на контурные рисунки несложных созвездий). Провести аналогию между разными видами звёзд (морские, космические, ёлочные, декоративные символы). Развивать внимание, чувство формы.

Теория. Стихотворения В. Набокова «Движенья»; чтение стихотворения С. Есенина «Звёзды»:

Практика. Продуктивная деятельность детей.

30.. Тема. Наш космос

Задачи. Продолжать учить детей создавать разные летательные (космические) аппараты конструктивным и комбинированным способами: преобразовывать и дополнять цилиндрическую форму для получения космического корабля, преобразовывать и дополнять форму шара для получения спутника; показать, что в лепке сложных объектов можно ориентироваться на фотографии, чертежи, рисунки; создать условия для использования разных инструментов и материалов.

Теория. Стихотворение А.Лугарёва «Космический сон»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

31. *Тема.* Весенняя гроза

Задачи. Продолжать учить детей отражать в рисунке свои представления о стихийных явлениях природы - таких, как буря, ураган, гроза. Инициировать поиск средств художественно-образной выразительности. Объяснить принцип асимметрии, передающий движение (динамику картины). Развивать чувство цвета, формы, композиции. Воспитывать интерес к природе.

Теория. Стихотворение Ф.Тютчева «Весенняя гроза»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

32. *Тема.* «Мы на луг ходили мы лужок лепили».

Задачи. Учить детей лепить по выбору луговые растения (ромашку, василёк, одуванчик, колокольчик, землянику, злаки, травы) и насекомых (бабочек, жуков, пчёл, стрекоз), передавая характерные особенности их строения и окраски; придавая поделке устойчивость (укреплять на подставке или каркасе из деревянных или пластиковых палочек, трубочек, зубочисток, проволоки). Формировать коммуникативные навыки. Развивать наблюдательность. Воспитывать интерес к живой природе.

Теория. Стихотворение Г. Галиной «Веселый бал»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

33. *Тема.* Лягушонок и водяная лилия.

Задачи. Продолжать учить детей создавать сюжетные композиции, самостоятельно выбирая художественные материалы, изобразительно-выразительные средства и технические способы. Вызвать интерес к познанию природы и отражению полученных представлений в художественных образах. Развивать чувство цвета, формы и композиции. Воспитывать художественный вкус.

Теория. Сказка Г. Лагздынь «Новенький»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

34. *Тема.* Дерево жизни

Задачи. Учить детей создавать сложную композицию из солёного теста по фольклорным мотивам («дерево жизни»). Продолжать знакомство с техникой рельефной лепки из солёного теста. Развивать способности к композиции. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества. Воспитывать интерес к народной культуре, желание участвовать в оформлении интерьера.

Теория. Стихотворение Алэна Боске «Зёрнышко»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

35. *Тема.* Квартет.

Задачи. Учить детей лепить фигурки и декорации для пластилинового спектакля. Вызвать интерес к подготовке и разыгрыванию сюжетов знакомых сказок с помощью кукол-самоделок из пластилина или солёного теста.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

36. *Тема.* Цветочные вазы и корзины

Задачи. Предоставить детям творческую свободу в создании аранжировки из природного материала. Воспитывать чувство прекрасного, эстетический вкус..

Практика. Продуктивная деятельность детей.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Список репродукций для рассматривания и бесед:

Натюрморты:

Врубель М. «Сирень»

Кончаловский П. «Персики»; «Сирень»

Машков «Синие сливы», «Две темные розы и тарелка с клубникой», «Снедь московская: хлебы»

Петров-Водкин К.С. «Бокал и лимон»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»

Хруцкий И. «Букет со свечой», «Цветы и плоды»

Пейзажи:

Айвазовский И. «Волна», «Девятый Вал»
Бакшеев В. «Голубая весна»
Васильев «Мокрый луг»
Васнецов В. «Река Вятка»
Волков Е. «Ранний снег»
Грабарь «Иней», «Мартовский снег»
Дубровский Н. «Притихло»
Жуковский «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»
Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На севере диком», «Ночь над Днепром»
Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март»
Остроухов «Золотая осень», «Осень»
Поленов В. «Московский дворик»
Рылов А. «В голубом просторе»
Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»
Шишкин И.И. «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»
Портреты:
Аргунов И. «Портрет русской крестьянки в русском костюме»
Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»
Васнецов А. Весна»
Кипренский О. «Автопортрет»
Кончаловский П. «Автопортрет», «Ярмарки на Ильмень озере», «С покоса»
Крамской И. «Неизвестная»
Левитан И. «Автопортрет»
Маковский К. «Любители соловьев», «Наем прислуги», «Две матери», «Отдых охотника», «Мальчик Вася»
Перов В. «Тройка», «Спящие дети», «Охотники на привале», «Птицелов»
Серов В. «Девочка с персиками»
Суриков В. «Портрет балерины Н.Ф. Матвеевой»
Тропинин В. «Портрет старика опирающегося на палку», «Кружевница»
Исторический и бытовой жанр
Перов В. «Охотники на привале»
Клодт М. «На пашне»
Пластов А. «Деревенский март»
Сказочный (фантастический) жанр
Васнецов В. «Снегурочка», «Гусляры», «Богатыри», «Иван – царевич на сером волке», «Алёнушка»
Наглядный материал (комплекты иллюстрации, профессиональных рисунков, репродукций):
времена года (зима, весна, лето, осень)
бабочки и цветы
ягоды, грибы
подводный мир
здания, транспорт

космос

человек

животные (домашние, дикие)

птицы (домашние, дикие)

Открытки и календари, подбор иллюстраций из журналов

С видами города Старый Оскол

Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

Дидактические игры по темам.

Изделия декоративно-прикладного искусства:

Народные игрушки:

1. Русская матрешка

2. Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, лошадка, козел, петух.

3. Каргопольская игрушка: баран, петух, козел.

4. Старооскольская игрушка: медведь, уточка, петушок.

5. Филимоновская игрушка: петух, барыня, лошадь.

6. Славянские лоскутные игрушки (кукла – колокольчик, вепская, травница, петушок, мяч-гремушка, филипповка - помощница, солнечный конь).

Декоративная роспись:

1. Гжель: чайник, ваза

2. Городецкая роспись по дереву: дощечка, бочонок.

3. Жостовская роспись на металлических подносах: поднос: «Цветы».

4. Хохломская роспись по дереву: ложки, поднос.

Специализированные учебные помещения и участки

№ п/п	Наименование и принадлежность помещения	Площадь (кв.м.)	Количество мест
1.	Кабинет изостудии	14,2	7

5.2. Основное учебное оборудование

№ п/п	Наименование	Количество
1.	Стул и стол	10 комплектов
2.	Деревянная или пластиковая дощечка	10
3.	Картон	10 упаковок
4.	Простой карандаш	10 шт.
5.	Пластелин	10 упаковок
6.	Мольберт	1
7.	Магнитофон	1

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аллаярова И.Е. «Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста/И.Е.Аллаярова.-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2011
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2013
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - ТЦ «Сфера», М:2011
4. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» - педагогическое общество России, М: 2010
5. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников» - ТЦ «Сфера», М: 2012
6. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - Просвещение, М: 2010
7. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Копцева Т.А. «Природа и художник» - ТЦ «Сфера», М: 2011
9. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» - Изд. «Акцидент», СПб:2011
10. Тюфанова И.В. «Развитие изобразительных способностей старших дошкольников» - Изд. «Акцидент», СПб:2011
11. Лыкова, И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа».-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2011
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2012.