

РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ
АДМИНИСТРАЦИЯ ГОРОДСКОГО ОКРУГА
«ГОРОД КАЛИНИНГРАД»
Комитет по образованию
муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Калининграда детский сад № 129

Россия, 236013, Калининградская область,
г.Калининград, ул.Алданская 22в

Электронная почта: sad129@eduklg.ru
73-60-53; 73-60-54; 73-60-58

Программа рассмотрена и одобрена на
заседании педагогического совета
МАДОУ д/с №129
Протокол от 28 02 20 18 № 3

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с №129
Е.В. Манчук
Приказ от 28 02 20 18 № 29-3/6



**Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Палитра-2»**

Составитель:
воспитатель Эчкенко Ю.Н.

Возраст детей: 5-6 лет
Количество часов в год: 72ч.
Срок обучения: 1 год

г. Калининград,
2017-2018уч.г.

Содержание

| | |
|--|----|
| I. Пояснительная записка..... | 3 |
| II. Учебно-тематический план..... | 9 |
| III. Содержание программы..... | 10 |
| IV. Методическое обеспечение..... | 18 |
| V. Список используемой литературы..... | 20 |

I. Пояснительная записка

Дополнительная образовательная программа «Палитра» (далее Программа) имеет художественно-эстетическую направленность, разработана на основе Программы художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки» И.А. Лыковой.

Художественно-эстетическое развитие способствует обогащению чувственного опыта, эмоциональной сферы личности, влияет на познание нравственной стороны действительности, повышает и познавательную активность. Эстетическое развитие является результатом эстетического воспитания. Составляющей этого процесса становится художественное образование - процесс усвоения искусствоведческих знаний, умений, навыков, развития способностей к художественному творчеству. Искусство является незаменимым средством формирования духовного мира детей: литература, скульптура, народное творчество, живопись. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало. Оно также тесно связано с нравственным воспитанием, так как красота выступает своеобразным регулятором человеческих взаимоотношений.

Данная образовательная программа педагогически целесообразна, т.к. при её реализации в эстетическое отношение ребёнка входит его эмоциональный отклик на прекрасное (красивое, привлекательное), развиваются добрые чувства, творческая деятельность, формируется сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также к оценке красивых, гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм и т.д. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Цель программы - формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Основные задачи:

1. Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов.
2. Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами.
3. Ознакомление с универсальным «языком» искусства - средствами художественно-образной выразительности.
4. Амплификация (обогащение) индивидуального художественно-эстетического опыта (эстетической апперцепции): «осмысленное чтение» - распремечивание и опредмечивание художественно-эстетических объектов с помощью воображения и эмпатии (носителем и выразителем эстетического выступает цельный художественный образ как универсальная категория); интерпретация художественного образа и содержания, заключённого в художественную форму.

5. Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности.
6. Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии.
7. Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира.
8. Формирование эстетической картины мира и основных элементов «Я-концепции - творца».

Дидактические принципы построения и реализации Программы:

- принцип культуросообразности: построение или корректировка универсального эстетического содержания программы с учетом региональных культурных традиций;
- принцип сезонности: построение и/или корректировка познавательного содержания программы с учётом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;
- принцип систематичности и последовательности: постановка и/или корректировка задач эстетического воспитания и развития детей в логике «от простого к сложному», «от близкого к далёкому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;
- принцип цикличности: построение и/или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту;
- принцип развивающего характера художественного образования;
- принцип природосообразности: постановка и/или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учётом «природы» детей - возрастных особенностей и индивидуальных способностей;
- принцип интереса: построение и/или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

Методы эстетического воспитания:

- метод пробуждения ярких эстетических эмоций и переживаний с целью овладения даром сопереживания;
- метод побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире;
- метод эстетического убеждения;
- метод сенсорного насыщения (без сенсорной основы невозможно приобщение детей к художественной культуре);
- метод эстетического выбора («убеждения красотой»), направленный на формирование эстетического вкуса;
- метод разнообразной художественной практики;
- метод сотворчества (с педагогом, народным мастером, художником, сверстниками);

- метод нетривиальных (необыденных) творческих ситуаций, пробуждающих интерес к художественной деятельности;
- метод эвристических и поисковых ситуаций.

Интеграция разных видов изобразительного искусства и художественной деятельности детей на основе принципа взаимосвязи обобщённых представлений (интеллектуальный компонент) и обобщённых способов действий (операциональный компонент) обеспечивает оптимальные условия для полноценного развития художественно-эстетических способностей детей в соответствии с их возрастными и индивидуальными возможностями.

Срок реализации программы – 1 год. В программе заложен годовой цикл мероприятий – по 36+36 (72) учебных часов, которые проводятся 2 раза в неделю, 5-6 лет – не более 25 минут; в соответствии с требованием СанПиН 2.4.1.3049-13.

Итоговые результаты освоения дополнительной образовательной программы:

В результате освоения программы дошкольник будет **знать**:

- правила техники безопасности, требования к организации рабочего места
- свойства и особенности художественных материалов, техник работы с ними
- смысловую связь элементов
- нетрадиционные художественные техники (рисование тычком, кистями разных размеров и фактур, оттиск разных фактур, рисование мыльными пузырями, монотипия, кляксография, пластилинография, рисование + аппликация из скрученной цветной бумаги (жатым салфетки), тиснение, рисование + аппликация из тонированной бумаги)

будет **иметь представление**:

- о понятии искусства
- о произведениях разных видов изобразительного искусства
- о мастерах искусства

будет **уметь**:

- ставить цель и доводить продукт творческой деятельности до конца, самостоятельно находить изобразительно-выразительные средства, проявляют индивидуальность в создании собственного рисунка
- пользоваться нетрадиционными способами и приемами и техниками изображения
- пользоваться способами комбинирования и варьирования усвоенных техник, самостоятельно находить творческое решение и проявляют инициативу в выполнении творческого задания
- пользоваться различными материалами
- замечать общие очертания и отдельные детали, контур, колорит, узор
- отображать свои представления и впечатления об окружающем мире доступными графическими и живописными средствами

- использовать цвет, как средство передачи настроения, состояния, выделения главного
- использовать различные по характеру линии для передачи наибольшей выразительности образа
- передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений или в результате рассматривания репродукций, фотографий, иллюстраций в книгах
- отражать в своих работах обобщенное представление о цикличности изменений в природе (пейзажи в разное время года)
- различать реальный и фантазийный мир в произведениях изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- самостоятельно создавать объекты реального и фантазийного мира с натуры или по представлению, точно передавая строение, пропорции, взаимное расположение, характерные признаки, подбирая материалы, инструменты, способы и приемы реализации замысла

у него будут **развиты:**

- образное мышление при создании ярких, выразительных образов
- самостоятельность в создании новых оригинальных образов
- способность передавать одну и ту же форму или образ в разных техниках
- воображение, творческая активность, фантазия
- умение анализировать, давать оценку
- интерес к сотворчеству с воспитателем и другими детьми при создании коллективных композиций

будет **обладать** следующими качествами:

- самостоятельное мышление, умение отстаивать свое мнение
- ответственное отношение к труду
- самокритичность в оценке своих творческих способностей
- умение воспринимать прекрасное в жизни и в искусстве
- любовь и уважение к национальному искусству, бережное сохранение традиций своего народа

будет **воспитано:**

- самостоятельность, уверенность в изобразительном творчестве
- уважение к нормам коллективной жизни
- интерес к познанию природы и отображению представлений в ХТД.

Способы проверки ожидаемых результатов

Педагогический анализ знаний, умений и навыков детей проводится 2 раза в год (вводный - в сентябре, итоговый - в мае) по методике «Портрет» (авторы Казакова Т.Г., Лыкова И.А.). Методика представляет собой наблюдение за творческой деятельностью детей. На столе свободно размещаются разные художественные материалы и инструменты для свободного выбора их детьми: гуашь, кисти трех размеров, фломастеры, карандаши, пластилин, цветная бумага, ножницы, салфетки, бумага разных оттенков. В непринужденной игровой форме ребенку предлагается назвать все, что он видит, и выбрать, чем бы он хотел поработать (каким материалом изобразить задуманное). По ходу наблюдения фиксируются: выбор ребенка, внешние проявления его реакции на ситуацию, последовательность развития замысла, сочетание видов деятельности, комментарии по ходу действий, игровое и речевое развитие художественного образа.

Все данные эксперимента вносятся в таблицу и определяются по характеристикам, характеризующим уровень развития художественно-творческих способностей у дошкольников.

Характеристика уровней:

в - высокий, ребенок создает (соответственно возрасту) разнообразные – тематически и жанрово-художественные образы на основе развитых средств выразительности нетрадиционных художественных техник, сформирован интерес к творческой деятельности. Ребенок имеет практические умения, свободно владеет нетрадиционными техниками, высказывает эстетические суждения и оценки.

с - средний, ребенок пытается создать художественные образы, используя разные средства выразительности. Отдельные средства художественной выразительности (цвет, колорит, формообразование, композиции фактура) и практические навыки не сформированы (не достаточно самостоятелен при выборе техники рисования). Иногда испытывает затруднения в тематических и жанровых решениях, эстетических суждениях и оценках.

н - низкий, ребенок не может создать художественный образ. Не владеет основными средствами выразительности нетрадиционных художественных техник. Практические умения не сформированы, слабое владение техническими навыками.

| № п/п | Ф.И. ребенка | 1. | | | | | | 2. | | | | 3. | | | 4. | | |
|----------|---------------------|----|---|---|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|-------|--|--|
| | | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | итог: | | |
| 1 | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | высокий уровень - в | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | средний уровень - с | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | низкий уровень - н | | | | | | | | | | | | | | | | |

Формой подведения итогов являются:

1. Изготовление коллективных композиций из природного материала.
2. Оформление выставок по тематическим блокам.
3. Рисунки на асфальте.
4. Создание мастерской юных художников.

Учебно-тематический план

| № | Тема | Количество часов | В том числе | |
|-----------------------|---|------------------|-------------|----------|
| | | | теория | практика |
| Старшая группа | | | | |
| 1 | Весёлое лето | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 2 | «Наши любимые игрушки» | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 3 | «Наш город» | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 4 | «Деревья в нашем парке» | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 5 | Машины на улицах города | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 6 | Кошки на окошке | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 7 | Краски осени | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 8 | Краски осени | 2 | | 2 |
| 9 | Листочки на окошке | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 10 | Цветные зонтики | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 11 | Лошадки (Барыня) | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 12 | Лошадки (Барыня) | 2 | | 2 |
| 13 | Нарядные лошадки | 2 | | 2 |
| 14 | Снегири и яблоки | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 15 | Ёлочки – красавицы (панорамные новогодние открытки) | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 16 | Звонкие колокольчики | 2 | | 2 |
| 17 | Фантастические цветы | 2 | | 2 |
| 18 | Расписные ткани | 2 | | 2 |
| 19 | Папин портрет | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 20 | Галстук для папы | 2 | | 2 |
| 21 | Кружка для папы | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 22 | Милой мамочки портрет | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 23 | Крямнямчики | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 24 | Весенний ковёр (плетение из жгутиков) | 2 | | 2 |
| 25 | Весенний букет | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 26 | Весенний букет | 2 | | 2 |
| 27 | Пасхальное яйцо | 2 | | 2 |
| 28 | Пасхальное яйцо | 2 | | 2 |
| 29 | Водоноски у колодца | 2 | | 2 |
| 30 | Водоноски – франтихи (оформление вылепленных игрушек) | 2 | | 2 |
| 31 | Весеннее небо | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 32 | Башмак в луже | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 33 | Нежные подснежники | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 34 | «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...» | 2 | 0,4 | 1,6 |
| 35 | Превращения камешков | 2 | | 2 |
| 36 | Нарядные бабочки | 2 | 0,4 | 1,6 |
| | Свободные темы | 72 | 8,8 | 63,2 |
| | Итого | 72 | 8,8 | 63,2 |

Содержание программы Старшая группа

1.Тема. Весёлое лето

Задачи. Научить детей рисовать простые сюжеты с передачей движений, взаимодействий и отношений между персонажами. Вовлекать детей в коллективный разговор, в игровое, речевое взаимодействие со сверстниками. Подводить к описанию изображения на рисунке.

Теория. Загадки. «Что за диво!» Г.Лагздынь, «Лето золотое» М. Мухаммадкулов

Практика. Продуктивная деятельность детей.

2.Тема. «Наши любимые игрушки»

Задачи. Учить детей лепить игрушки, передавая характерные особенности их внешнего вида (форму, цвет и соотношение частей). Учить планировать работу – отбирать нужное количество материала, определяет способ лепки.

Теория. Стихотворение С.Михалкова «Магазин игрушек», Г.Лагздынь.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

3.Тема. «Наш город»

Задачи. Учить детей вырезать дома из бумаги, сложенной в гармошку или дважды пополам. Совершенствовать технику вырезания ножницами: на глаз по прямой (стены домов), по косой (крыши) и по сгибам (окошки).Развивать композиционные умения – при создании панорамы города ритмично располагать дома рядами, начиная сверху, и частично перекрывая изображения.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

4.Тема. «Деревья в нашем парке»

Задачи. Учить рисовать лиственные деревья, передавая характерные особенности строения ствола и кроны (берёзы, клена, дуба), цвета; развивать технические навыки в рисовании карандашами, красками и другими материалами. Совершенствовать изобразительные умения и развивать способности к созданию выразительных образов, используя различные средства изображения.

Теория. Стихотворения И.Токмаковой «Ива», «Осинка», «Дуб».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

5. Тема. Машины на улицах города

Задачи. Учить детей вырезать машины из прямоугольников и квадратов, сложенных пополам (автобусы, трамваи, троллейбусы и легковые машины). Совершенствовать технику вырезания ножницами: по нарисованному контуру и на глаз. Формировать композиционные умения - ритмично размещает вырезанные машины на полосе, показывая направление движения.

Теория. Стихотворение Э.Мошковской «К нам бегут автобусы...»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

6.Тема. Кошки на окошке

Задачи. Учить детей создавать сюжетную композицию, самостоятельно применять освоенные приёмы вырезания ножницами: кошку – из бумаги, сложенной пополам, по нарисованному контуру; а занавески по прямой, по косой или закругляя уголки; украшать занавески узором по своему замыслу, подбирать красивые цветосочетания. Познакомить с искусством силуэта. Формировать композиционные умения - размещает вырезанные элементы в сочетании с сюжетом.

Теория. Рассказ К.Д.Ушинского «Васька»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

7-8.Тема. Краски осени

Задачи. Учить детей создавать выразительный образ предметов и явлений природы: смешивает акварельные краски для получения сложных оттенков и передачи осеннего колорита. Поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления, переживания чувства.

Теория. Стихотворение О.Дриз «Что случилось»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

9.Тема. Листочки на окошке

Задачи. Вызвать у детей желание создавать коллективную композицию из вырезанных листочков для интерьера группы; поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые техники аппликации (сочетать симметричную, обрывную и накладную); учить оформлять созданные формы ритмом мазков и пятен (красками), наносить жилкование (карандашами и фломастерами). Формировать композиционные умения, чувство цвета при восприятии красивых осенних цветовых сочетаний, развивать описательную речь.

Теория. Стихотворение Е.Трутневой «Листопад».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

10. *Тема.* Цветные зонтики

Задачи. Учить детей создавать аппликативную композицию на основе пейзажных рисунков. Совершенствовать изобразительную технику: умение закруглять уголки для получения края купола зонтика, использует варианты оформления края (зубчики, маковки), познакомить с приёмом раздвижение.

Теория. Стихотворение З.Александровой «Дождик»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

11-12. *Тема.* Лошадки (Барыня)

Задачи. Уточнить представления детей о специфике дымковской игрушке: из чего, как и кем сделана; как украшена (оформлена); какая по характеру (весёлая, праздничная). Познакомить детей с многообразием игрушек и спецификой декора – характерными элементами и цветосочетаниями. Формировать обобщенные способы создания образов.

Теория. Рассказ К.Д.Ушинского «Лошадка»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

13. *Тема.* Нарядные лошадки

Задачи. Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок- украшать элементами декоративной росписи (кругами, пятнами, точками, прямыми линиями и штрихами). Обратит внимание на зависимость узора в соответствии с формой изделия. Совершенствовать технику рисования гуашевыми красками-рисовать кончиком кисти на объемной фигуре, поворачивая и рассматривая со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

14. *Тема.* Снегири и яблоки.

Задачи. Показать возможность лепки птиц из ваты. Расширить представление детей о способах создания пластичных образов. Учить самостоятельно, выбирать и грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании одной поделки (лепка, аппликация, рисование). Развивать восприятие объёмных форм в

трёхмерном пространстве. Вызвать желание украсить новогоднюю ёлку своими руками.

Теория. Стихотворение З.Александровой «Снежок»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

15. *Тема.* Ёлочки – красавицы (панорамные новогодние открытки)

Задачи. Вызвать желание создать поздравительные открытки своими руками. Закрепить способ симметричного вырезания сложной формы по нарисованному контуру или на глаз. Познакомить с техникой создания панорамных открыток с объемными элементами. Поддерживать стремление самостоятельно комбинировать знакомые приёмы декорирования аппликативного образа.

Теория. Стихотворение З.Александровой «Ёлочка»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

16. *Тема.* Звонкие колокольчики.

Задачи. Учить детей создавать объёмные поделки из солёного теста. Учить лепить колокольчик из шара путём вдавливания и моделирования формы. Показать разные приёмы оформления лепных фигурок – выкладывание орнамента из бусин и пуговиц, нанесение узора стеклом, штамповкой. Синхронизировать работу обеих рук. Развивать чувство формы, пропорций, аккуратность.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

17. *Тема.* Фантастические цветы.

Задачи. Вызвать интерес к рисованию фантазийных цветов по мотивам экзотических растений. Показать приёмы видоизменения и декорирования лепестков с целью создания оригинальных образов. Развивать творческое воображение, чувство цвета и композиции. Побудить интерес к цветковым растениям, желание любоваться ими, рассматривать и переносить полученные представления в художественную деятельность.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

18. *Тема.* Расписные ткани

Задачи. Учить детей рисовать узоры по замыслу, заполняя всё пространство листа бумаги, находить красивые сочетания красок в зависимости от фона; использует в своем творчестве элементы декоративно – прикладного искусства (растительные,

зооморфные, геометрические). Совершенствовать технические навыки рисования кончиком кисти или всем ворсом, свободно двигать в разных направлениях.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

19. *Тема.* Папин портрет.

Задачи. Учить рисовать мужской портрет, стараясь передать особенности внешнего вида, характер и настроение конкретного человека (папы, брата, дедушки, дяди). Вызвать интерес к поиску изобразительно – выразительных средств, позволяющих раскрыть более полно, точно, индивидуально. Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства (портрет).

Теория. Стихотворение Г.Р.Лагздынь «Мой папа военный»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

20. *Тема.* Галстук для папы

Задачи. Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков и сувениров. Показать способы изготовления галстука из цветной бумаги для оформления папиного портрета. Подвести к пониманию связи и формы и декора на сравнении разных орнаментальных мотивах. Объяснить особенности устных поздравлений.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

21. *Тема.* Кружка для папы

Задачи. Вызвать у детей интерес к изготовлению подарков папам своими руками. Учить лепить посуду конструктивным способом, точно передавая форму, величину и пропорции в соответствии с назначением предмета. Формировать интерес к истории своей страны и семьи. Воспитывать заботливое отношение к близким людям.

Теория. Рассказ Р.Г.Лагздынь «Дедушкина кружка»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

22. *Тема.* Милой мамочки портрет

Задачи. Учить рисовать женский портрет. Инициировать самостоятельный поиск изобразительно – выразительных средств, для передачи особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретного человека (мамы, бабушки, сестры, тётки). Продолжать знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства.

Теория. Стихотворение В.Берестова «Мамин праздник»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

23. *Тема.* Крямнямчики.

Задачи. Вызвать у детей интерес к лепке съедобных и кулинарных изделий из съедобного теста для угощения: формировать скульптурным способом или вырезать формочками для выпечки. Инициировать деятельность по мотивам литературного произведения. Активизировать приёмы декорирования лепных образов.

Теория. Сказка – притча В.Кротова «Крямнямчики».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

24. *Тема.* Весенний ковёр (плетение из жгутиков)

Задачи. Продолжать знакомить детей с видами декоративно – прикладного искусства (ковроделием). Учить аналоговым техникам плетения (из жгутиков, цв. бумаги, и пр.) Развивать мелкую моторику и синхронизировать движения обеих рук.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

25-26. *Тема.* Весенний букет

Задачи. Учить детей вырезать цветы (венчики тюльпанов) и листья из бумажных квадратов и прямоугольников, сложенных пополам; показать разные приёмы декорирования цветка (накладная аппликация, раздвижение, мозаика, прорисовка пятнышек и прожилок); создавать коллективную композицию из отдельных элементов. Познакомить с этикетом поздравлений. Воспитывать желание порадовать мам и поздравить их с праздником открыткой, сделанной своими руками. Развивать чувство композиции и цвета.

Теория. Стихотворение Е.Благиной «Всё хожу, всё думаю»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

27-28. *Тема.* Пасхальное яйцо

Задачи. Учить детей лепки яйца на каркасе из баночки. Познакомить со способами создания пластичных образов. Учить самостоятельно выбирать и грамотно сочетать разные изобразительные техники при создании одной поделки (лепка, аппликация, рисование). Развивать восприятие объёмных форм в трёхмерном пространстве. Вызвать желание украсить поделку.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

29. *Тема.* Водоноски у колодца.

Задачи. Продолжать знакомство детей с дымковской игрушкой как видом декоративно – прикладного искусства. Показать обобщенный способ лепки женской фигуры на основе юбки – колокола (полого конуса). Закрепить представления о характерных элементах декора и традиционных цветосочетаниях.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

30. *Тема.* Водоноски – франтихи (оформление вылепленных игрушек).

Задачи. Инициировать декоративное оформление вылепленных фигурок элементами декоративной росписи по мотивам дымковской игрушки. Обратит внимание на зависимость узора от формы изделия. Совершенствовать технику рисования кончиком кисти на объемной форме, поворачивая и рассматривая её со всех сторон. Воспитывать интерес и эстетическое отношение к народному искусству.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

31. *Тема.* Весеннее небо.

Задачи. Создать условия для свободного экспериментирования с акварельными красками и разными художественными материалами. Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по мокрому». Создать условия для отражения в рисунке весенних впечатлений. Развивать творческое воображение.

Теория. Отрывок из «Истории про мальчика, который хотел стать художником».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

32. *Тема.* Башмак в луже.

Задачи. Учить детей вырезать двойные силуэты парных предметов (сапожки, туфли, башмаки, кроссовки). Совершенствовать и разнообразить аппликативную технику (вырезать симметричные изображения из бумаги, сложенной вдвое). Учить точно передавать форму, придавая ей дополнительные черты выразительности, в соответствии с творческой задачей (вырезать обувь по нарисованному контуру, один предмет из пары оставлять без изменений, второй обципывать по краю, чтобы передать особенности нечёткого отражения в луже). Развивать творческое воображение. Проявляет интерес к познанию окружающего мира.

Теория. Стихотворение Е.Стеквашовой «Как пройти мне мимо лужи»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

33. *Тема.* Нежные подснежники.

Задачи. Учить детей воплощать в художественной форме свое представление о первоцветах (подснежники, пролески). Совершенствовать аппликативной техникой – составлять аппликативный цветок из отдельных элементов, стараясь передать особенности внешнего вида растения. Формировать композиционные умения. Развивать чувство формы и цвета. Воспитывать бережное отношение к природе.

Теория. Стихотворение А.Майкова «Подснежник».

Практика. Продуктивная деятельность детей.

34. *Тема.* «Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...»

Задачи. Познакомить детей с новым способом лепки - цветовой растяжке, показывая его возможности для колористического решения темы и усиления её эмоциональной выразительности; обеспечить условия для свободного выбора детьми содержания и техники изображения; поиск способов решения художественной задачи: передать движение ветра, и пр.

Теория. Отрывки из сказок А.С.Пушкина.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

35. *Тема.* Превращения камешков.

Задачи. Учить детей создавать художественные образы на основе природных форм (камешков). Познакомить с разными приёмами рисования на камешках разной формы. Совершенствовать изобразительную технику (выбирать художественные материалы в соответствии с поставленной задачей и реализуемым замыслом). Развивать воображение.

Практика. Продуктивная деятельность детей.

36. *Тема.* Нарядные бабочки

Задачи. Учить детей вырезать силуэты бабочек из бумажных квадратов или прямоугольников, сложенных пополам, и украшать по своему желанию графическими и аппликативными средствами; показать варианты формы и декора крылышек бабочек; чувство формы и ритма.

Теория. Стихотворение А.Фета «Бабочка»

Практика. Продуктивная деятельность детей.

4.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ:

Список репродукций для рассматривания и бесед:

Натюрморты:

Врубель М. «Сирень»

Кончаловский П. «Персики»; «Сирень»

Машков «Синие сливы», «Две темные розы и тарелка с клубникой», «Снедь московская: хлебы»

Петров-Водкин К.С. «Бокал и лимон»

Толстой Ф. «Букет цветов, бабочка и птичка»

Хруцкий И. «Букет со свечой», «Цветы и плоды»

Пейзажи:

Айвазовский И. «Волна», «Девятый Вал»

Бакшеев В. «Голубая весна»

Васильев «Мокрый луг»

Васнецов В. «Река Вятка»

Волков Е. «Ранний снег»

Грбарь «Иней», «Мартовский снег»

Дубровский Н. «Притихло»

Жуковский «Заброшенная терраса», «Зимний вечер»

Куинджи А.И. «Днепр утром», «Зима», «На севере диком», «Ночь над Днепром»

Левитан И. «Большая вода», «Весна. Большая вода», «Золотая осень», «Март»

Остроухов «Золотая осень», «Осень»

Поленов В. «Московский дворик»

Рылов А. «В голубом просторе»

Саврасов А. «Грачи прилетели», «Осень»

Шишкин И.И. «Березовая роща», «Дебри», «Зимний лес», «Зимний лес. Иней», «Корабельная роща», «Рожь», «Утро в сосновом бору»

Портреты:

Аргунов И. «Портрет русской крестьянки в русском костюме»

Боровиковский В. «Портрет Лопухиной»

Васнецов А. «Весна»

Кипренский О. «Автопортрет»

Кончаловский П. «Автопортрет», «Ярмарки на Ильмень озере», «С покоса»

Крамской И. «Неизвестная»

Левитан И. «Автопортрет»

Маковский К. «Любители соловьев», «Наем прислуги», «Две матери», «Отдых охотника», «Мальчик Вася»

Перов В. «Тройка», «Спящие дети», «Охотники на привале», «Птицелов»

Серов В. «Девочка с персиками»

Суриков В. «Портрет балерины Н.Ф. Матвеевой»

Тропинин В. «Портрет старика опирающегося на палку», «Кружевница»

Исторический и бытовой жанр

Перов В. «Охотники на привале»

Клодт М. «На пашне»

Пластов А. «Деревенский март»

Сказочный (фантастический) жанр

Васнецов В. «Снегурочка», «Гусляры», «Богатыри», «Иван – царевич на сером волке», «Алёнушка»

Наглядный материал (комплекты иллюстрации, профессиональных рисунков, репродукций):

времена года (зима, весна, лето, осень)

бабочки и цветы

ягоды, грибы

подводный мир

здания, транспорт

космос

человек

животные (домашние, дикие)

птицы (домашние, дикие)

Открытки и календари, подбор иллюстраций из журналов

С видами города Старый Оскол

Открытки с видами Москвы, Санкт-Петербурга

Дидактические игры по темам.

Изделия декоративно-прикладного искусства:

Народные игрушки:

1.Русская матрешка

2.Дымковская игрушка: барыня, водоноска, нянька, лошадка, козел, петух.

3.Каргопольская игрушка: баран, петух, козел.

4.Старооскольская игрушка: медведь, уточка, петушок.

5.Филимоновская игрушка: петух, барыня, лошадь.

6.Славянские лоскутные игрушки (кукла – колокольчик, вепская, травница, петушок, мяч-гремушка, филипповка - помощница, солнечный конь).

Декоративная роспись:

1.Гжель: чайник, ваза

2.Городецкая роспись по дереву: дощечка, бочонок.

3.Жостовская роспись на металлических подносах: поднос: «Цветы».

4.Хохломская роспись по дереву: ложки, поднос.

Специализированные учебные помещения и участки

| № п/п | Наименование и принадлежность помещения | Площадь (кв.м.) | Количество мест |
|-------|---|-----------------|-----------------|
| 1. | Кабинет изостудии | 14,2 | 7 |

5.2. Основное учебное оборудование

| № п/п | Наименование | Количество |
|-------|------------------------------------|---------------|
| 1. | Стул и стол | 10 комплектов |
| 2. | Деревянная или пластиковая дощечка | 10 |
| 3. | Картон | 10 упаковок |
| 4. | Простой карандаш | 10 шт. |
| 5. | Краски цветные | 10 упаковок |
| 6. | Мольберт | 1 |
| 7. | Цветные карандаши | 10 упаковок |
| 8. | Гуашь | 10 упаковок |
| 9. | Магнитофон | 1 |

5. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Аллаярова И.Е. «Симфония красок. Конспекты занятий по изобразительной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста/И.Е.Аллаярова.-М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2011
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. «Конспекты занятий в старшей группе детского сада. ИЗО. Практическое пособие для воспитателей и методистов ДОУ. – Воронеж: ТЦ «Учитель», 2013
3. Галанов А.С., Корнилова С.Н., Куликова С.Л. «Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству» - ТЦ «Сфера», М:2011
4. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью» - педагогическое общество России, М: 2010
5. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников» - ТЦ «Сфера», М: 2012
6. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - Просвещение, М: 2010
7. Комарова Т.С. «Занятия по изобразительной деятельности в старшей группе детского сада. Конспекты занятий. – М.: Мозаика-Синтез, 2010.
8. Копцева Т.А. «Природа и художник» - ТЦ «Сфера», М: 2011
9. Курочкина Н.А. «Детям о книжной графике» - Изд. «Акцидент», СПб:2011
10. Тюфанова И.В. «Развитие изобразительных способностей старших дошкольников» - Изд. «Акцидент», СПб:2011
11. Лыкова, И.А. «Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Старшая группа».-М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2011
12. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет: Рисуем и познаём окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2012.

